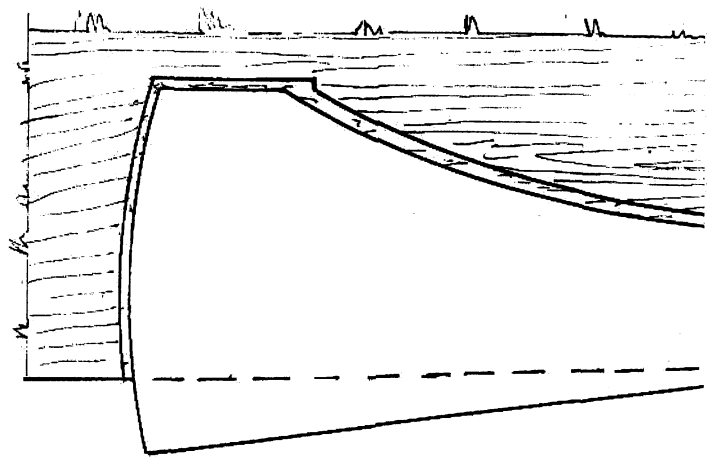
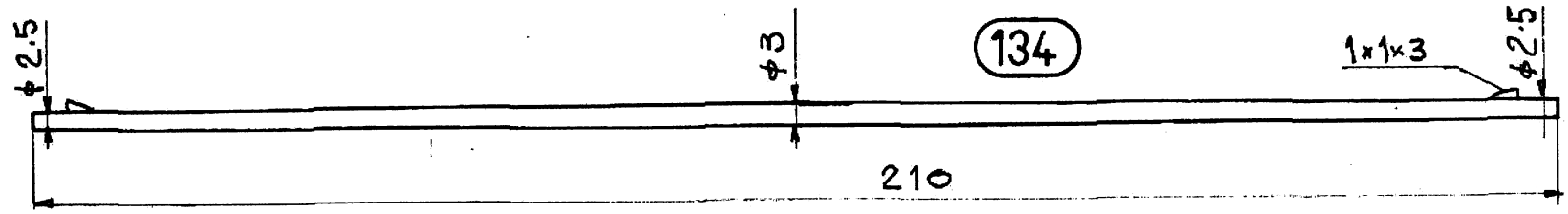


1a

80

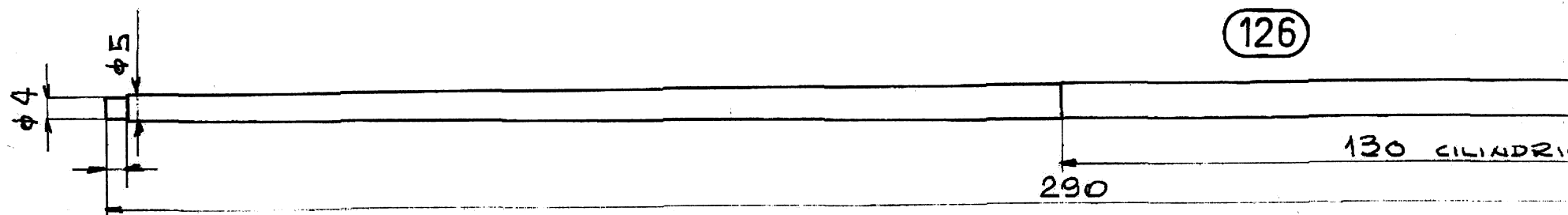


1b



(134)

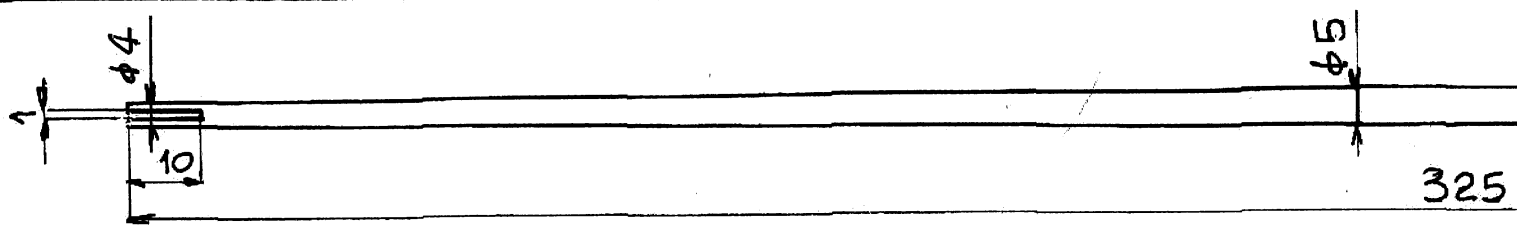
210



(126)

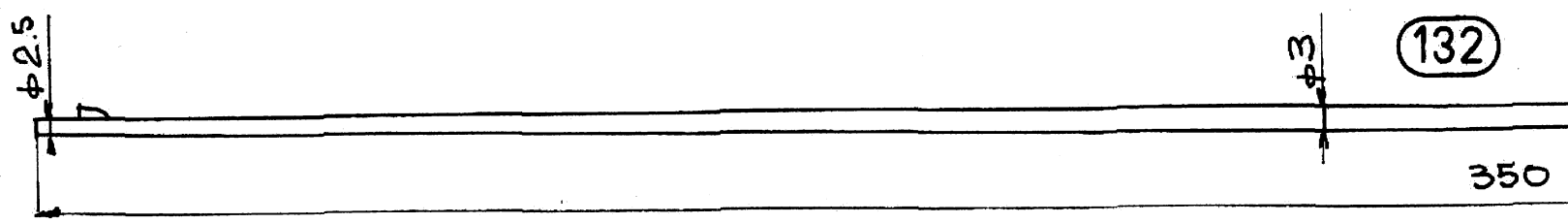
290

130 CILINDRICO



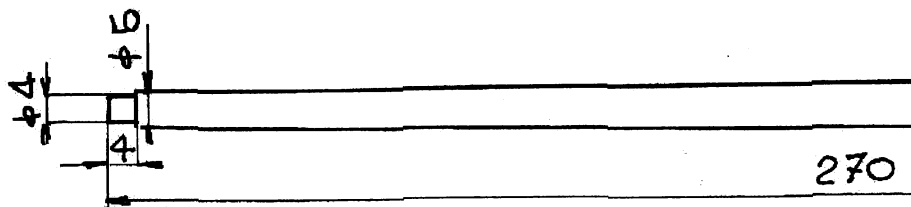
(136)

325

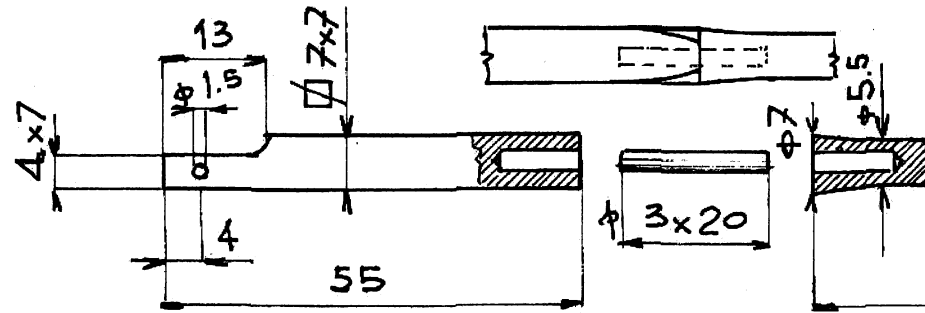


(132)

350

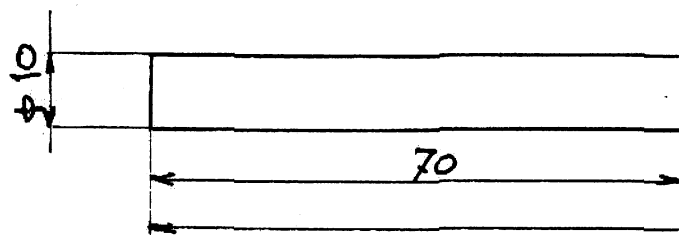
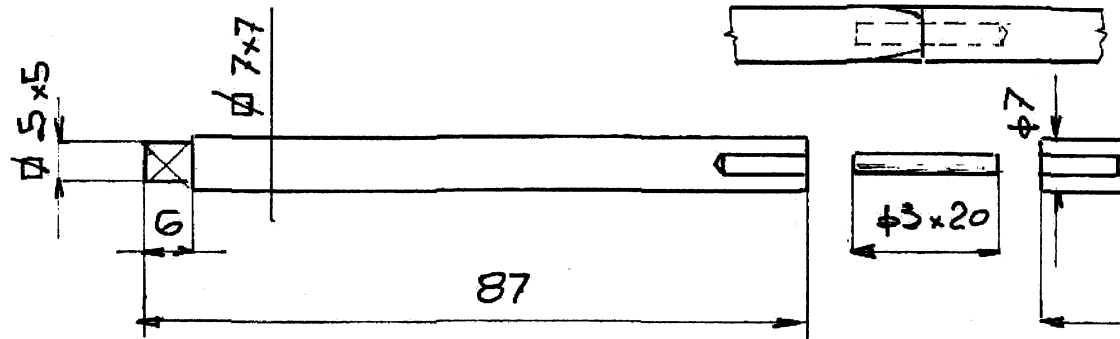


270

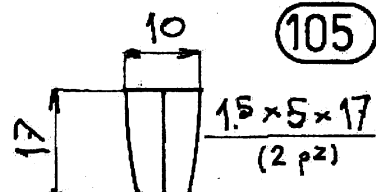
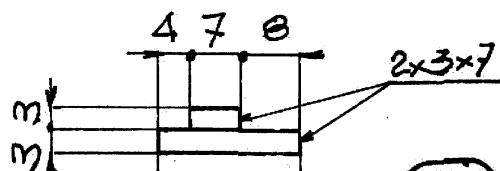


116

260



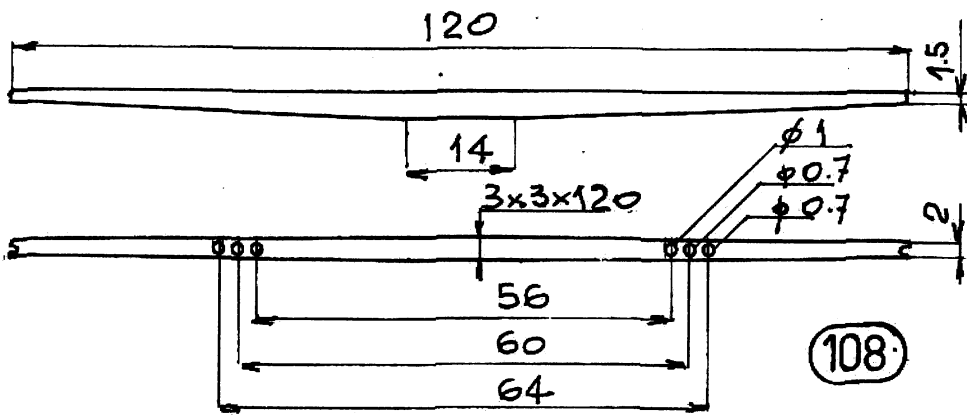
395



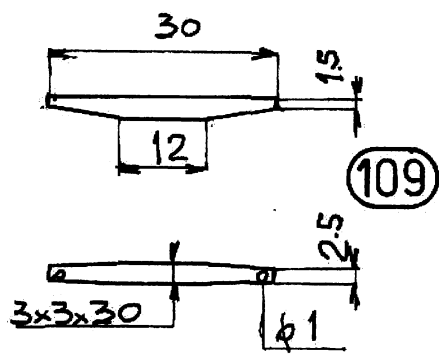
105

2

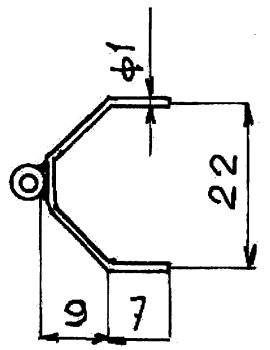
200



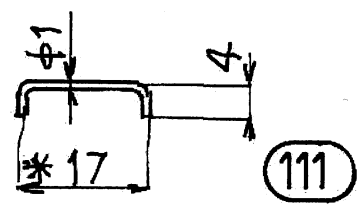
108



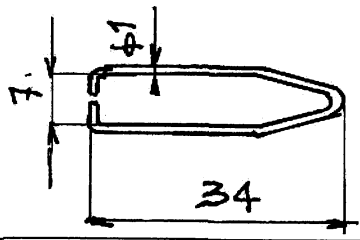
109



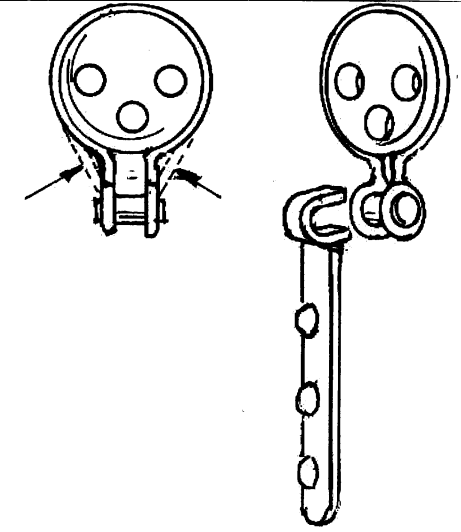
113

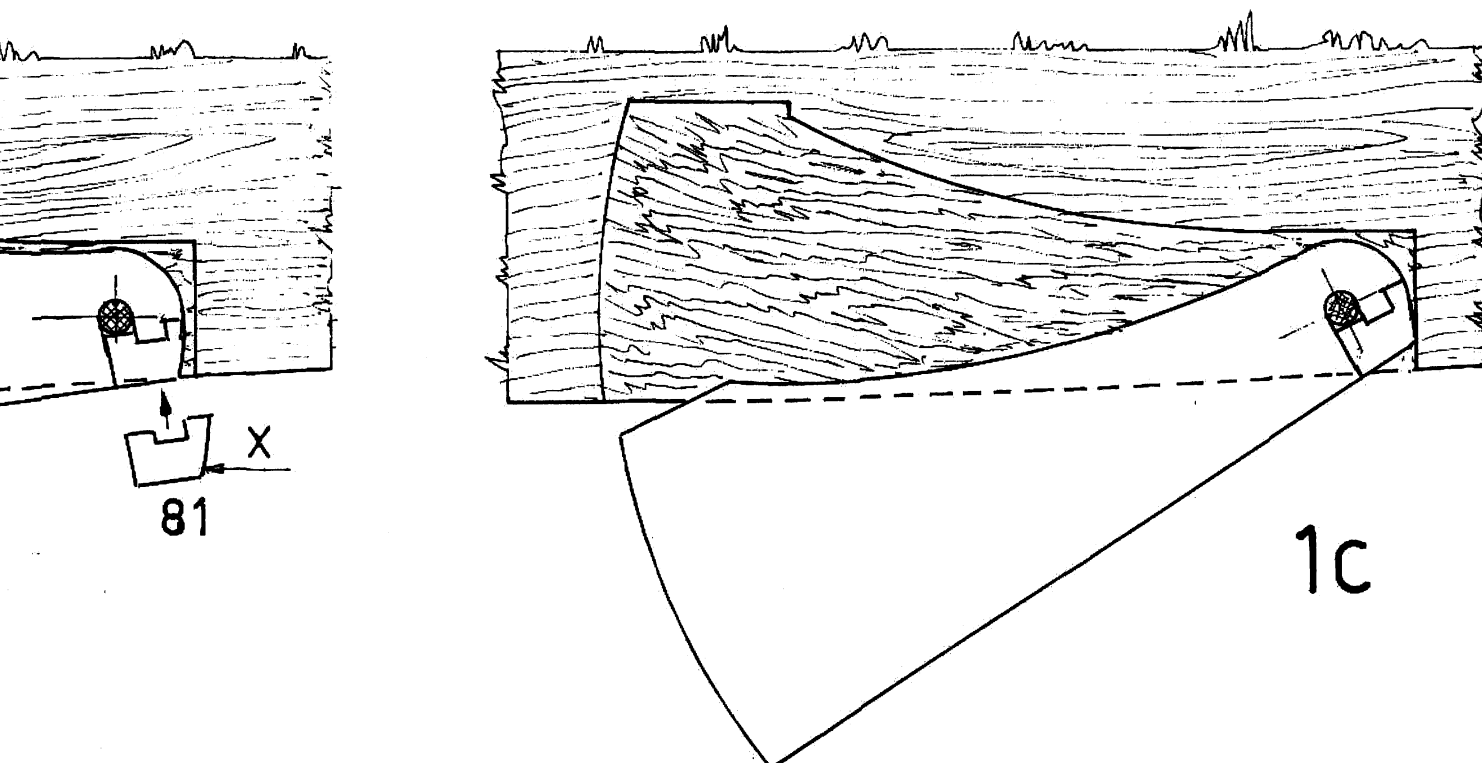


111



112





Montaggio della deriva e centraggio del modello. Aggiustare montare la deriva in modo che, nell'apposito vano, vada ad incollare il tassello 81 che tiene in posizione la stessa, pur tuttavia si noterà che la deriva non scende nella misura ind nel punto "X" fino a raggiungere l'abbassamento voluto (fi zavorrato procedendo come segue: mettere lo scafo in una v 51 e 65 dei pallini di piombo distribuiti ai lati della chiglia galleggiamento. Quando si osserva che la linea di galleggiamento attraverso le aperture della cera fusa o schiuma poliuretata successive è opportuno fermare la deriva nel suo alloggiame rispettivi anelli e collegarle alle lande 42 (fig. 2); allo stesso questa tavola è disegnata l'alberatura completa in grandezz pronta a ricevere il sartame e le vele. Tutte le parti riguarda 3 cifre la cui prima cifra è, come sempre, le diverse pa ricavandoli da tondini opportunamente sagomati, e tutti leggermente con mordente noce chiaro. Il bompreso 100, l parte a sezione quadra e l'altra a sezione tonda, unite medi montati a parte e successivamente sullo scafo.

BOMPRESSO 100: infilare l'anello 102 e montare il collare **ALBERO MAESTRO 104:** incollare le maschette 105, le barr incollare tutte le altre parti 108 ... 113 riguardanti questo se 4+5+6).

ALBERO DI GABBIA 116: incollare la testa di moro 117, il colla barre 106 e la chiusura 107; forare da 0.7 mm. e montare tu scafo fermandoli in posizione mediante corde sottili tese contrapposti dello scafo, curando l'allineamento e le inclinaz ma che verranno uniti all'albero maestro in un secondo tem

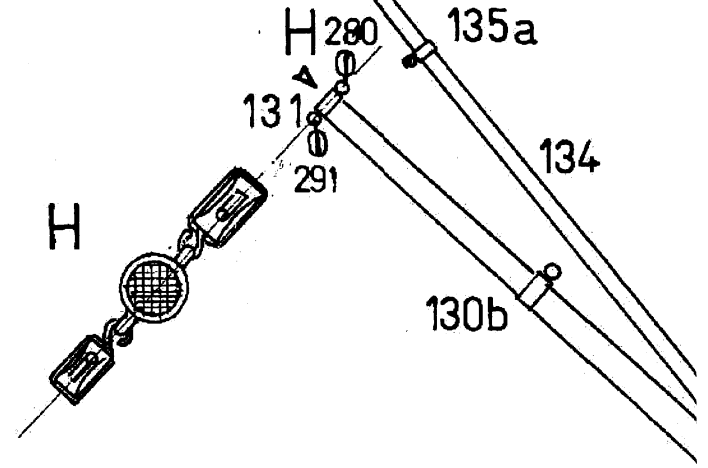
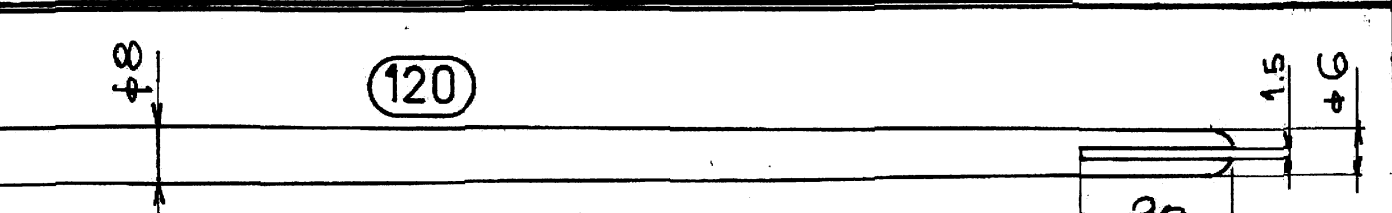
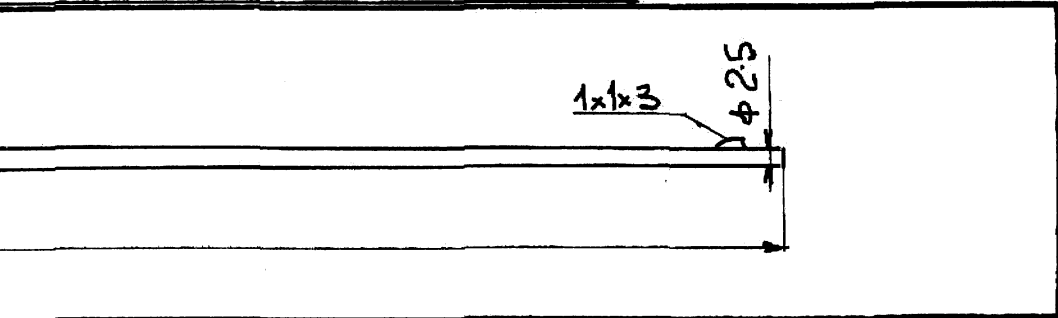
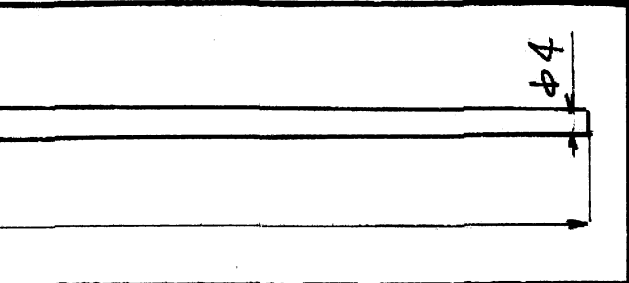
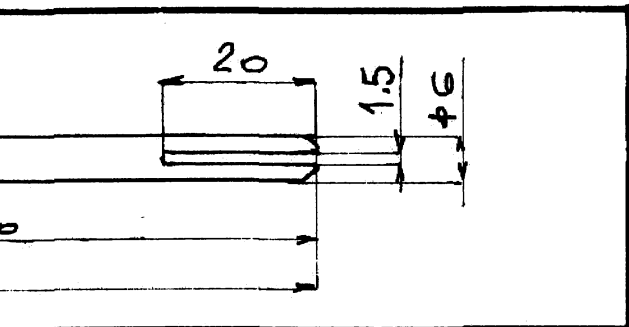
BOMA 120: montare gli accessori 121 ... 125 e incollarlo ne 131.

VERGA 132+ASTA 134+136: queste parti vanno completate d principali. Legare ai rispettivi attacchi sugli alberi tutti i bozz distinta di questa tavola, ma sono riportati nelle tavole succi al numero distintivo dei bozzelli sono riportati anche il num bozzello a 2 fori lungo 5 mm.

NOTE: quasi tutti i bozzelli sono collegati agli attacchi mediar come indicato nella fig. 7 utilizzando filo di ottone cotto da 0 successive sono formate da trecciola di ottone o rame 0.5 n della stessa trecciola opportunamente avvolto e incollato (fi

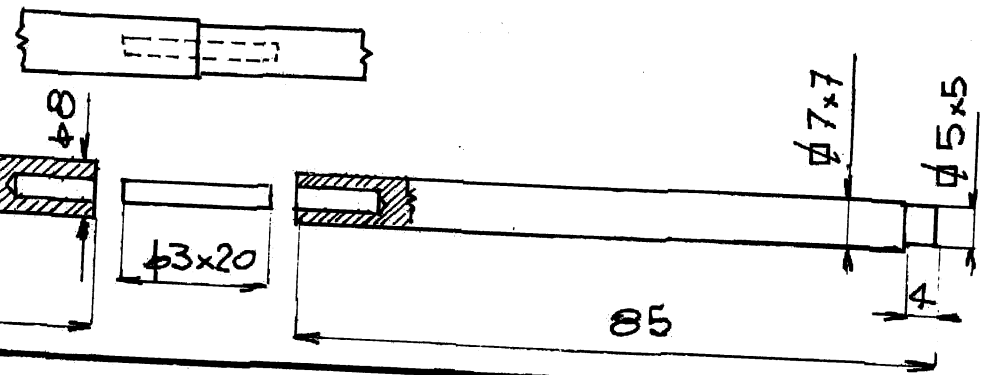
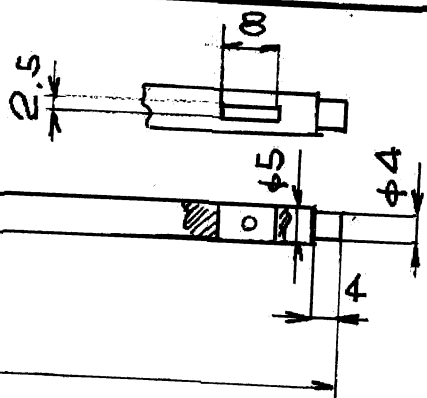
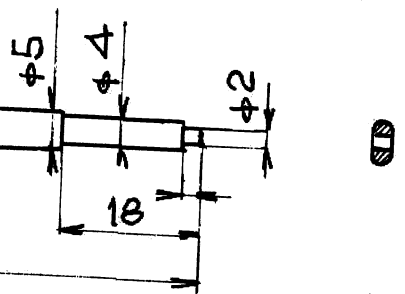
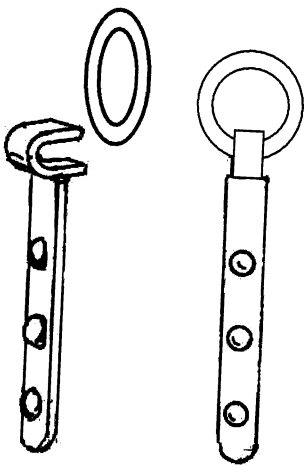


135h



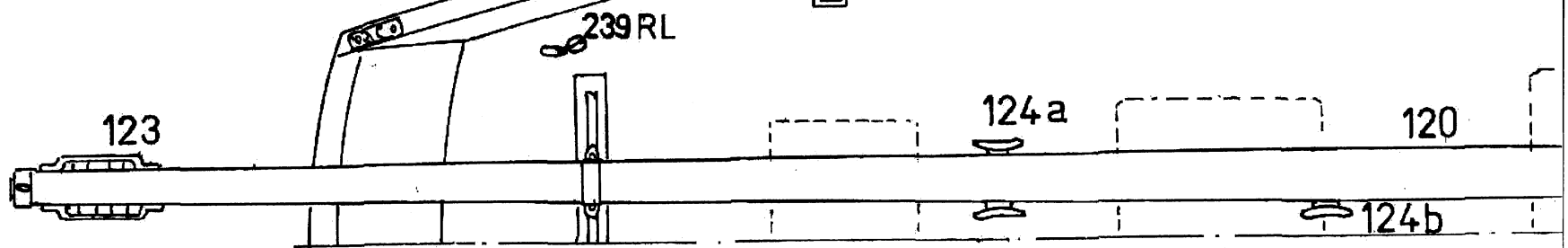
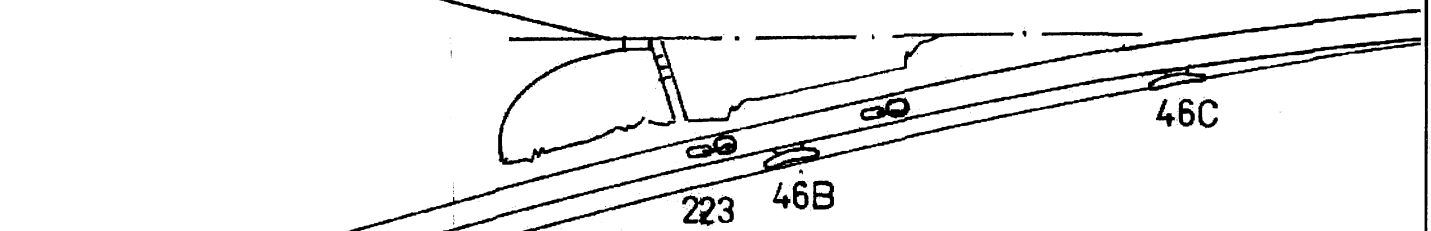
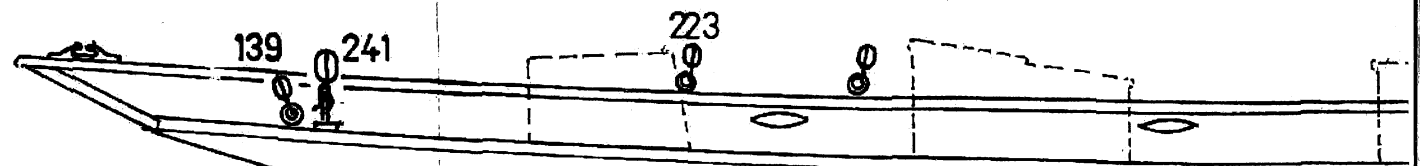
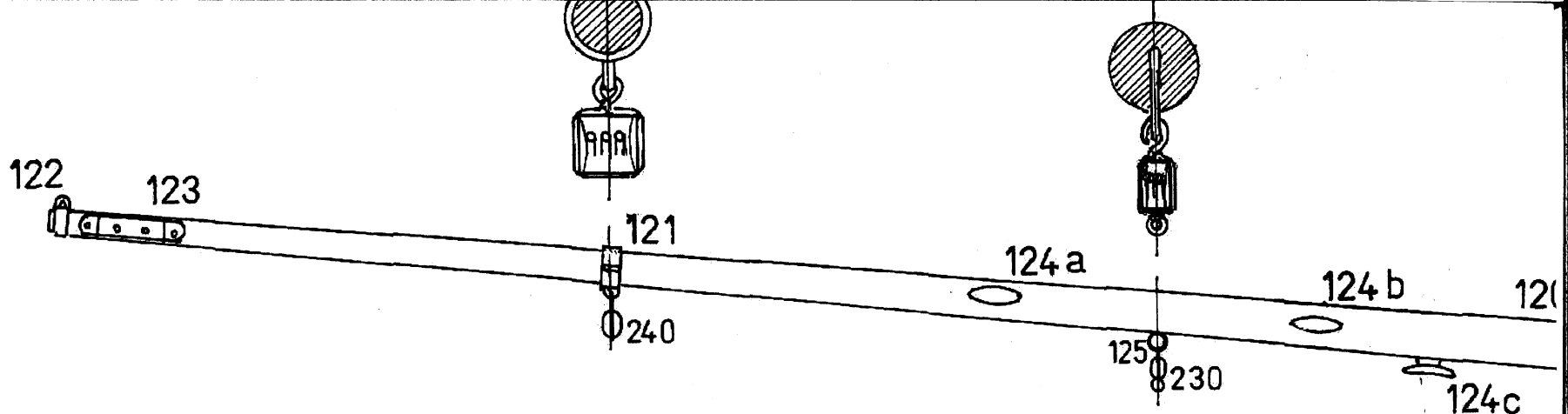
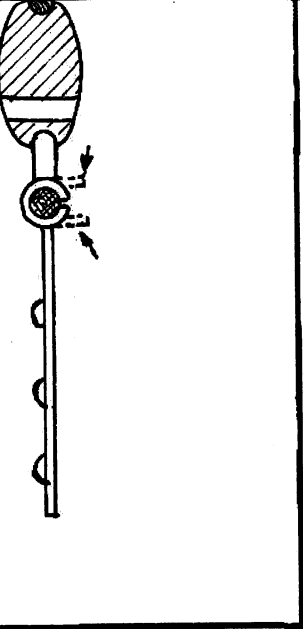
3

201



100

90



la deriva 80 e verniciarla di rosso come l'opera viva dello scafo; alloggiare il perno fisso sullo scafo (fig. 1a), ruotare la deriva e lasciarla libera di fuoriuscire dal suo alloggiamento (fig. 1b); incata dal disegno: basterà ritoccare poco per volta con una lima (fig. 1e). Se il modello deve navigare è indispensabile che venga rasata da bagno e introdurre attraverso le aperture dei boccaporti finché lo scafo si immerga, fino a 2 o 3 mm. dalla linea di galleggiamento è parallela al piano dell'acqua, fermare la zavorra colando la zavorra, quindi sistemare i boccaporti. Per facilitare le operazioni montare mediante strisce di carta adesiva. Montare le bigotte 200 nel modo collegare alle lande gli anelli 201 (fig. 3). ALBERATURA. In natura, la posizione relativa degli alberi e i relativi accessori, tutti gli alberi e gli accessori sono contraddistinti da un numero di parti vano montate nell'ordine progressivo. Preparare gli alberi, gli altri elementi secondo le misure indicate, quindi tingere l'albero maestro 104 e l'albero di gabbia 117 sono in 2 parti, una mediante una spina di legno e fortemente incollate. Gli alberi vanno

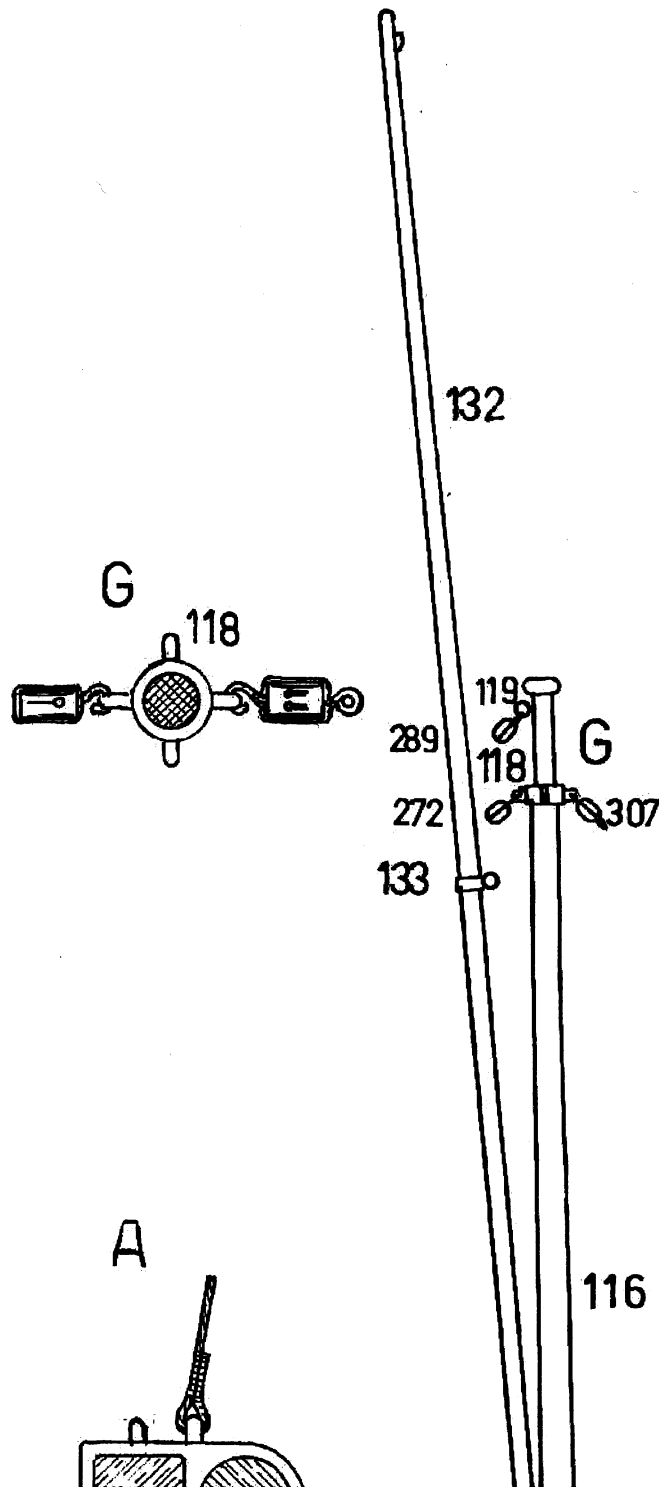
101; la parte che appoggia sullo scafo va verniciata di bianco. e 106, la chiusura 107 ai lati della sezione quadrata dell'albero, attore. Infilare gli anelli 114 e incollare il collare a snodo 115 (fig.

re 118 quindi unirlo all'albero maestro incastrando la base tra le tti gli anellini 119. Montare il bompresso e l'albero maestro sullo provvisoriamente tra le estremità degli alberi e diversi punti zioni. Completare gli altri elementi che compongono l'alberatura, po.

l'attacco snodato 115. PICCO 126: montare gli accessori 127 ...

legli accessori, ma vengono montate dopo il montaggio delle vele zelli il cui numero parte dal 200. Questi numeri non figurano nella esseive riguardanti il montaggio del sartiame e delle vele; accanto ero dei fori e la lunghezza: ad esempio il bozzello 209 (2x5) è un

nte ganci o anelli di ottone, pertanto la loro preparazione avviene 0,5 mm. I tiranti 110 e alcune altre manovre descritte sulle tavole nm. annerita, la legatura agli attacchi va fatta con un singolo filo g. 8).



Assembly of the floating keel and centering of the model. Adjust the floating keel 80 and like the bottom of the hull; assemble the floating keel, so that, in the special space, it is fixed pivot on the hull (fig. 1a), rotate the floating keel and glue the dowel 81 holding it, even though it lets it free to come out of its housing (fig. 1b); anyway it can be remarked that the floating keel does not go down as indicated in the drawing: it is enough to adjust with a little in the point "X" till you reach the desired lowering (fig. 1c). If the model must sail it is necessary that it is ballasted proceeding as follows: put the hull into a bath tub and through the openings of the hatchways 51 and 65 some lead shots distributed at the keel that the hull is plunged at 2 or 3 mm. from the water line. When the water line is parallel to the surface of the water, stop the ballast pouring through the openings some melted polyurethane foam, then assemble the hatchways. In order to make the next stages it is advisable to hold the floating keel in its housing by means of strips of adhesive paper. Assemble the dead-eyes 200 in the respective rings and link them to the chain-plates 42 (fig.2); in the same way link to the chain-plates the rings 201 (fig. 3).

MASTING. This table shows the complete masting in the real size, the position of the masts and the relative accessories, ready to receive the rigging and the sails. All the parts concerning the masts and the accessories are marked by a number of 3 figures, whose first figure is 1 and, as the different parts are assembled in the progressive order. Prepare the masts, making them suitably shaped dowels, and all the other elements according to the indicated sizes, slightly with light walnut colour. The bowsprit 100, the main mast 104 and the top-sail mast 116 consist of 2 parts, one with a square section and the other with a round one, kept together by means of a wooden pin and tightly glued. The masts are assembled separately and afterwards connected to the BOWSPRIT 100. Introduce the ring 102 and assemble the collar 101; the part leaning on the hull to be painted white.

MAIN MAST 104. Glue the parts 105,106 and 107 at the sides of the square section of the mast and glue all the other parts 108... 113 concerning this sector. Introduce the rings 114 and glue the collar 115 (fig. 4-5-6).

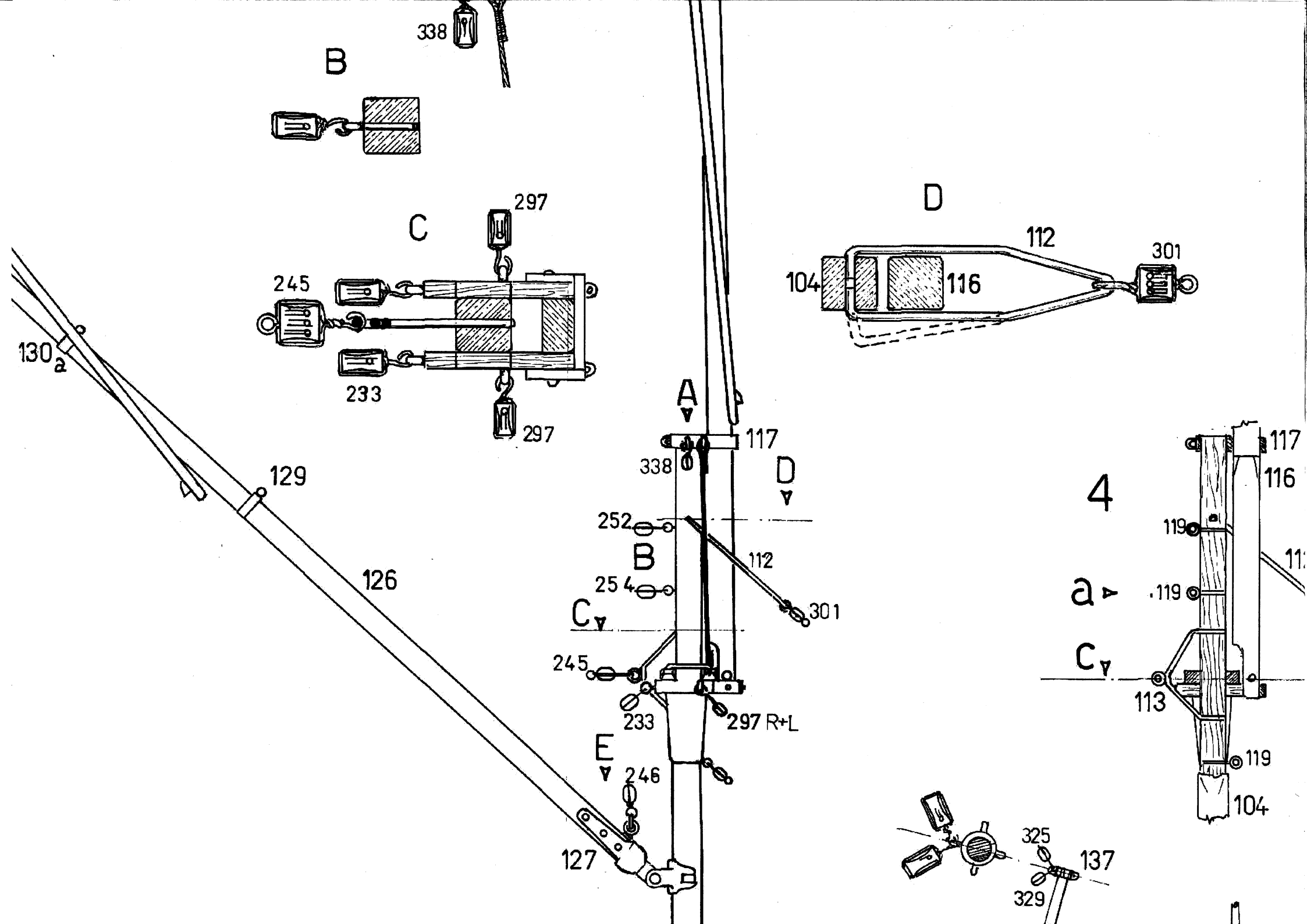
TOPSAIL MAST 116. Glue the cap 117, the collar 118 and link it to the main mast fitting between the bars 106 and the closure 107; bore (0,7 mm.) and glue all the rings 119. Assemble the bowsprit and the main mast on the hull, holding them in position by means of thin ropes or wires provisionally between the ends of the masts and various points of the hull exact opposite to each other, caring the alignment and the inclinations. Complete the other elements forming the rigging that shall be linked to the main mast later on.

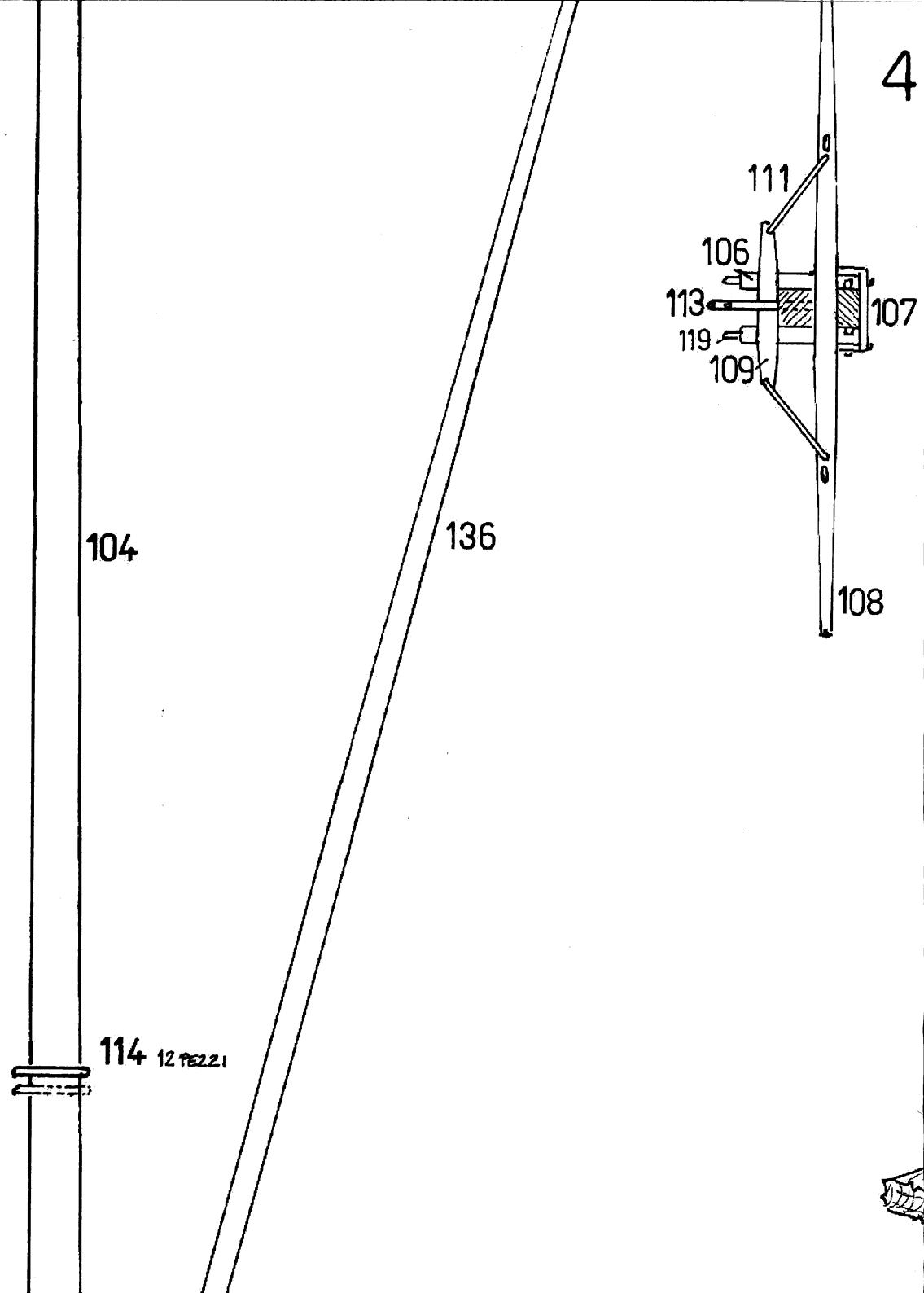
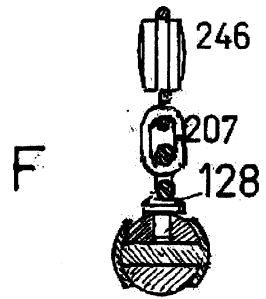
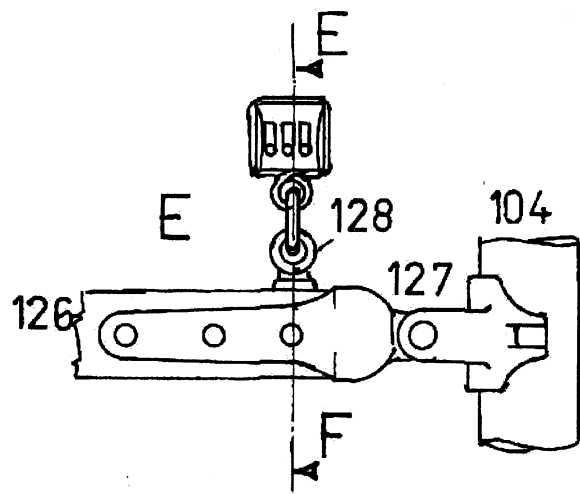
BOOM 120. Assemble the accessories 121...125 and glue the boom in the connection 116.

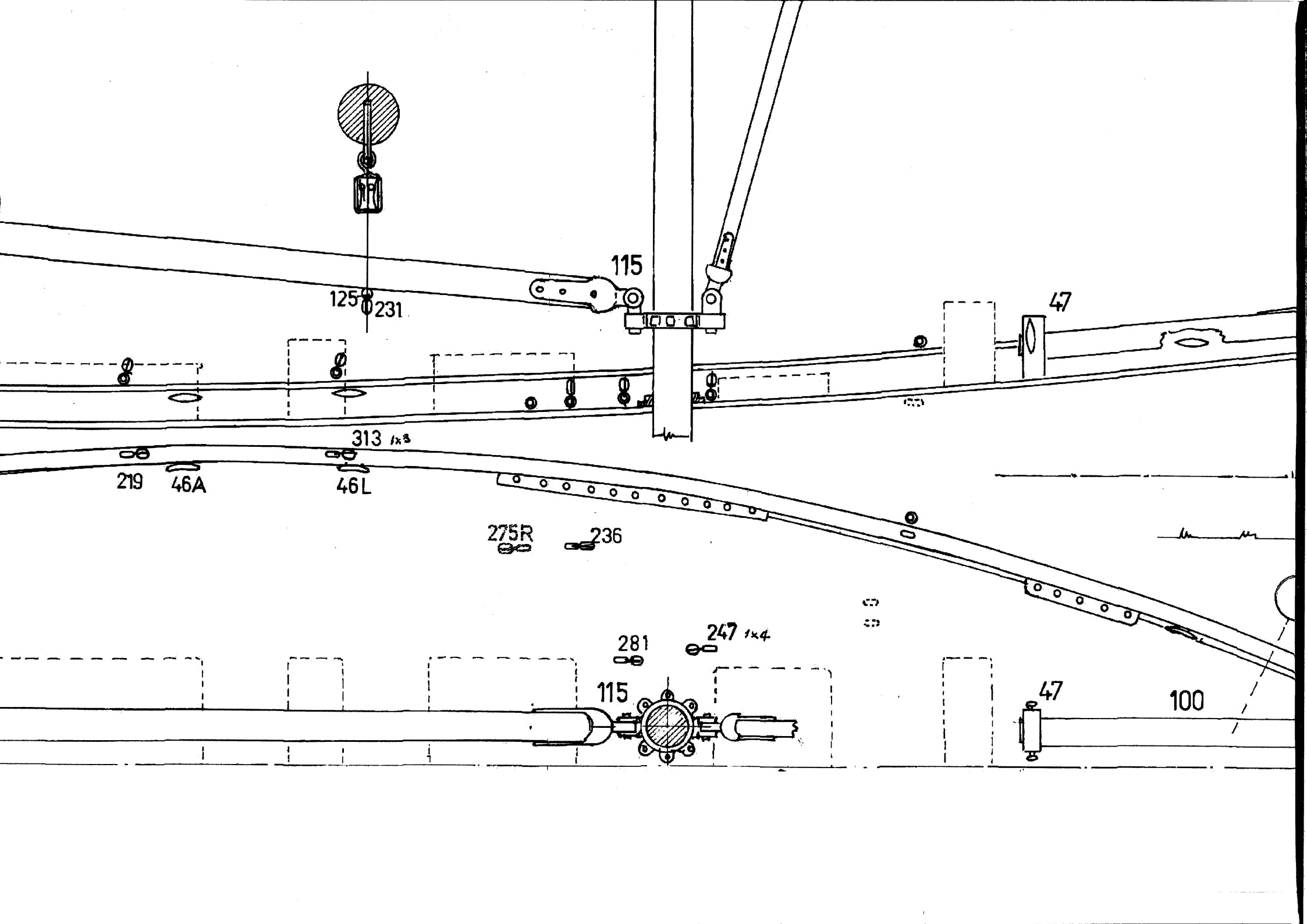
GAFF 126. Assemble the accessories 127...131.

YARDS 132-134-136. These parts must be completed with the accessories, but they are not assembled after the main sails have been set. Tie on the masts all the blocks whose number starts with 200. These numbers are not indicated in the list of this table, but appear in the successive tables concerning the assembly of the rigging and of the sails; near the reference number of the blocks are indicated the number of the holes and the length too: for example the block 209 (2 holes block 5 mm. long).

NOTE: Almost all the blocks are linked by means of hooks or brass rings, therefore their preparation is made as indicated in the fig.7, using 0,5 mm brass wire. The falls 110 and the ropes described in the next tables consist of copper plait 0.5 mm they are tied with a single strand of the same plait suitably-winded and glued (fig. 8).







Montage de la dérive et centrage du modèle. Ajuster la dérive 80 et la peindre en rouge comme l'oeuvre vive de la coque; monter la dérive de façon à loger le pivot fixe sur la coque, dans son logement (fig. 1a), tourner la dérive et coller la partie 81 qui la tient en position, tout en la laissant libre de sortir de son logement (fig. 1b); on remarquera toutefois que la dérive ne descend pas dans la mesure indiquée sur le plan; il suffira de retoucher peu à peu, avec une lime dans le point "X" jusqu'à atteindre l'abaissement désiré (fig. 1c). Si le modèle doit naviguer, il est indispensable qu'il soit lesté en procédant comme suit: mettre la coque dans une baignoire et introduire à travers les ouvertures des écoutes 51 et 65 des plombs distribués aux côtés de la quille jusqu'à ce que la coque soit plongée à 2 ou 3 mm. de la ligne de flottaison. Lorsque la ligne de flottaison est parallèle à la surface de l'eau, arrêter le lest en versant dans les ouvertures de la cire fondue ou de l'écume polyuréthane, ensuite placer les écoutes. Pour faciliter les opérations successives il est nécessaire de fixer la dérive dans son logement avec des bandes de papier adhésif. Monter les caps-de-moutons 200 dans les anneaux respectifs et les lier aux ferrures 42 (fig. 2); de la même façon lier les anneaux 201 aux ferrures (fig. 3).

MATURE. Dans cette table est dessiné la mâture complète grandeur nature, la position relative des mâts et les accessoires relatifs, prête à recevoir les haubans et les voiles. Toutes les parties concernant les mâts et les accessoires sont marquées par un numéro de 3 chiffres dont le premier est 1 et, comme toujours, les différentes parties sont montées dans l'ordre progressif. Préparer les mâts, en les tirant de baguettes opportunément façonnées, et tous les autres éléments selon les mesures indiquées, peindre ensuite légèrement avec du morant couleur noyer clair. Le beaupré 100, le grand mât 104 et le mât de hune 117 sont en 2 parties, une partie à section carrée et l'autre à section ronde, unies par une goupille de bois et collées très bien. Les mâts sont montés à part et ensuite sur la coque.

BEAUPRE 100: introduire l'anneau 102 et monter le collier 101; la partie s'appuyant sur la coque doit être peinte en blanc.

GRAND MAT 104: Coller les parties 105, les barres 106, la fermeture 107 aux côtés de la section carrée du mât, coller toutes les autres parties 108 ... 113 concernant ce secteur. Introduire les anneaux 114 et coller le collier 115 (fig. 4-5-6).

MAT DE HUNE 116: Coller le chouque 117, le collier 118, ensuite l'unir au grand mât en encastrant la base entre les barres 106 et la fermeture 107; percer (0,7 mm.) et monter tous les petits anneaux 119. Monter le beaupré et le grand mât sur la coque, en les arrêtant en position avec des cordes subtiles tendues provisoirement entre les extrémités des mâts et plusieurs points juxtaposés sur la coque, en soignant l'alignement et les inclinaisons. Compléter les autres éléments formant la mâture, mais qui seront unis ensuite au grand mât.

BORNE 120: Monter les accessoires 121 ... 125 et coller la borne dans l'attache 115. **CORNE 126:** Monter les accessoires 127 ... 131.

VERGUES 132-134-136: Ces parties sont complétées par les accessoires, mais sont montées après le montage des voiles principales. Lier sur les mâts toutes les poulies dont le numéro part de 200. Ces numéros ne sont pas compris dans la liste de cette table, mais se trouvent dans les tables successives concernant le montage des haubans et des voiles; à côté du numéro distinctif des poulies sont indiqués aussi la longueur et le numéro des trous; par exemple la poulie 209 (2x5) est une poulie à 2 trous longue de 5 mm.

NOTE: Presque toutes les poulies sont attachées par des crochets ou des anneaux en laiton, par conséquent leur préparation est effectuée comme indiqué dans la fig. 7 en utilisant du fil d'archal cuit 0,5 mm. Les courants 110 et quelques autres manoeuvres décrites dans les tables successives, consistent en fil de cuivre 0,5 mm., le liage doit être effectué avec un seul fil opportunément enroulé et collé (fig. B).

Einbau des Kielswertes und Zentralisation des Modells. Das Kielswert 80 ausgleichen und rot lackieren wie das lebende Werk des Schiffsrumpfes; das Kielswert einbauen, so dass der feste Zapfen des Schiffes im richtigen Raum sein kann (Abb. 1a); das Kielswert drehen und das Stück 81 kleben, das dasselbe in richtiger Stelle hält, auch wenn es aus seinem Sitz ganz frei austreten kann (Abb. 1b), man kann aber bemerken, dass das Kielswert nicht wie auf dem Bild austritt; man muss also im Punkt "X" mit einer Feile alles ein wenig verbessern, bis man die gewünschte Verkleinerung erreicht (Bild 1c). Wenn das Muster fahren muss, braucht es unbedingt mit Ballast beladen zu werden; auf diesem Fall, wie folgt, arbeiten: das Schiff ins Wasser legen und, durch die Öffnungen der Luken 51 und 65, Bleikügelchen stecken, damit das Schiff 2 oder 3 cm. unter der Wasserlinie sein kann. Wenn die Wasserlinie zur Wasseroberfläche parallel ist, keinen Ballast mehr legen; durch die Öffnungen, Wachs oder Schaum aus Polyurethan stecken, dann die Luken einsetzen. Um die folgenden Arbeiten zu erleichtern, ist es besser, das Kielswert in seinem Raum durch Streifen Klebpapier zu behalten. Die Jungfernen 200 in die bestimmten Ringe fixieren und sie mit den Püttingeisen 42 verbinden (Bild 2); auf dieselbe Weise, die Ringe 201 mit den Püttingeisen verbinden (Bild 3).

MASTWERK. Auf dieser Tafel ist das ganze Mastwerk in natürlicher Grösse abgebildet, es gibt auch die, die Maste und Zubehörteile betreffenden Stellen, die zur Einsetzung des Guts und der Segel fertig sind. Alle Teile, die die Maste und die Zubehörstücke betreffen, haben Nummer aus 3 Zahlen: die erste ist ein "1" und, wie immer, werden die verschiedenen Teile nach einer fortlaufenden Ordnung eingesetzt. Die Maste bereiten, die aus Rundstäben bestehen; die anderen Elemente in der genauen Grösse bereiten, dann mit hellnuss Ätzmittel lackieren. Das Bugspriet 100, der Grossmast 104 und das Stück 117 sind in 2 Teilen: ein Teil ist viereckig, der andere ist rund, die beiden sind mit einem Holzschnitt verbunden und ganz gut aneinander geklebt. Die Maste werden separat auf den Schiffsrumpf eingesetzt.

BUGSPRIET 100. Den Ring 102 einstecken und das Stück 101 einsetzen; der Teil auf dem Schiffsrumpf ist weiss lackiert.

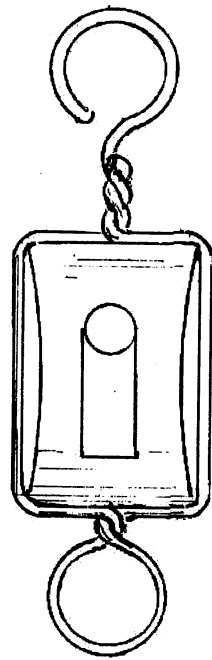
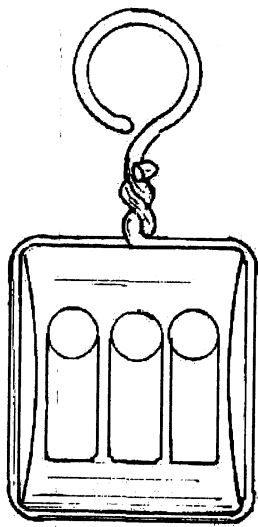
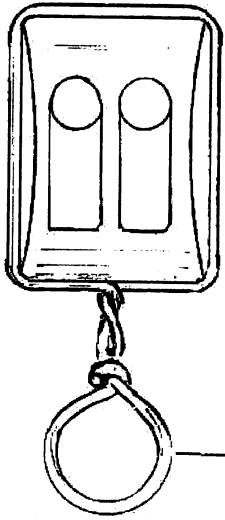
GROSSMAST 104. Die Mastbacken 105, die Stangen 106, den Schluss 107 kleben, die anderen Teile 108 ... 113, die diesen Sektor betreffen, einsetzen. Die Ringe 114 einstecken, das Stück 115 (Bilder 4-5-6) kleben.

TOPPMAST 116. Das Eselshaupt 117, das Stück 118 kleben und es mit dem Grossmast zwischen den Stangen 106 und dem Verschluss 107 verbinden; zu 0,7 mm. löchern und alle Ringe 119 einsetzen. Das Bugspriet und den Grossmast auf den Schiffsrumpf einsetzen, sie mit Seilstücken zwischen den Enden der Maste und verschiedenen bestimmten Punkten auf dem Schiff, in richtiger Stellung befestigen, dann gut die Einreihung und die Beugungen kontrollieren. Die anderen Elemente, die das Mastwerk betreffen, vollenden, diese werden aber später mit dem Grossmast verbunden.

BAUM 120. Die Zubehörteile 121...125 einsetzen und den Baum an den Teil 115 kleben. **GAFFEL 126.** Die Zubehörteile 127...131 einsetzen.

STANGE 132-134-136. Diese Teile haben auch einige Zubehörstücke, sie werden aber nach der Einsetzung der Segel gelegt. Mit den bestimmten Punkten auf den Masten, alle Blöcke verbinden, deren Zahl beginnt mit 200. Diese Zahlen sind nicht auf dieser Tafel sondern auf den anderen und sie betreffen den Bau der Segel und des Guts; daneben sind auch die Zahlen der Löcher und die Länge: zum Beispiel der Block 209 (2x5) ist ein Block mit 2 Löchern 5 mm. lang. **MERKE.** Fast alle Blöcke sind durch Messingringe mit den Verschlüssen verbunden, deshalb ist ihre Bereitung wie es auf dem Bild 7 beschrieben wird. Die Stücke 110 und andere Steuerungen, die in anderen Tafeln beschrieben werden, bestehen aus Kupferstücken zu 0,5 mm.; die Verbindung mit den Anschlüssen wird mit einem einzigen, gedrehten und geklebten Faden

7

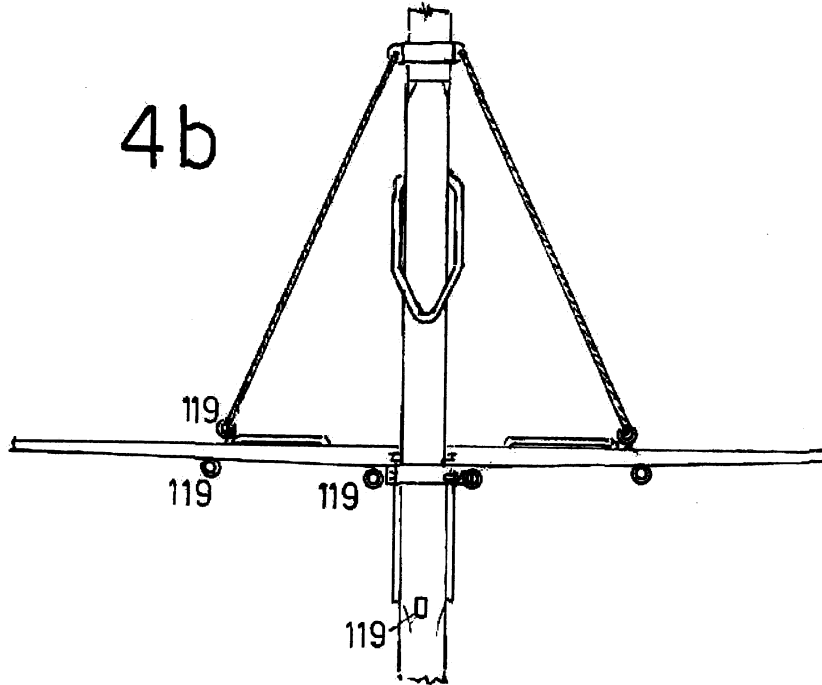
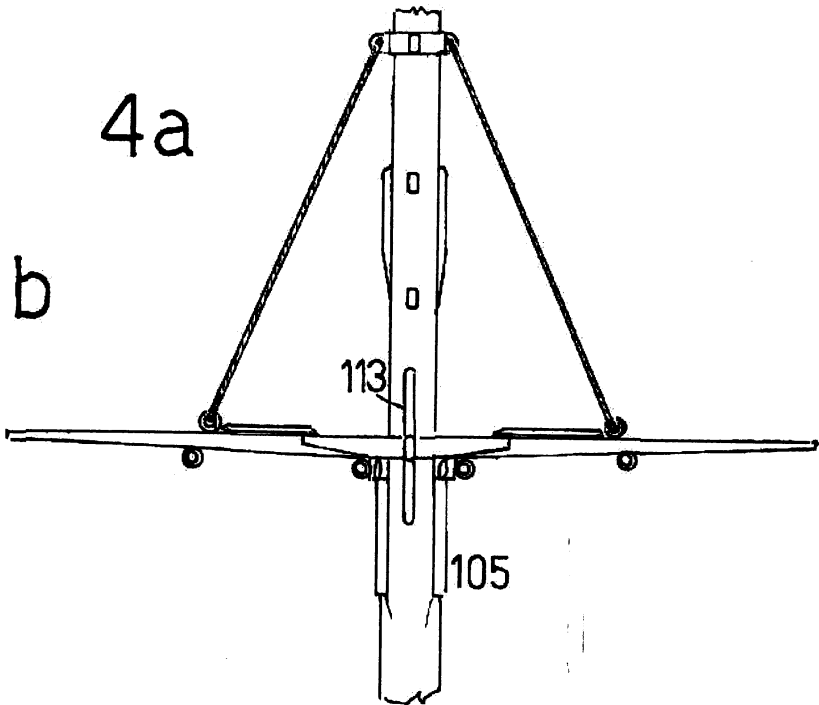


FILO OTM ϕ 0.5 COTTO

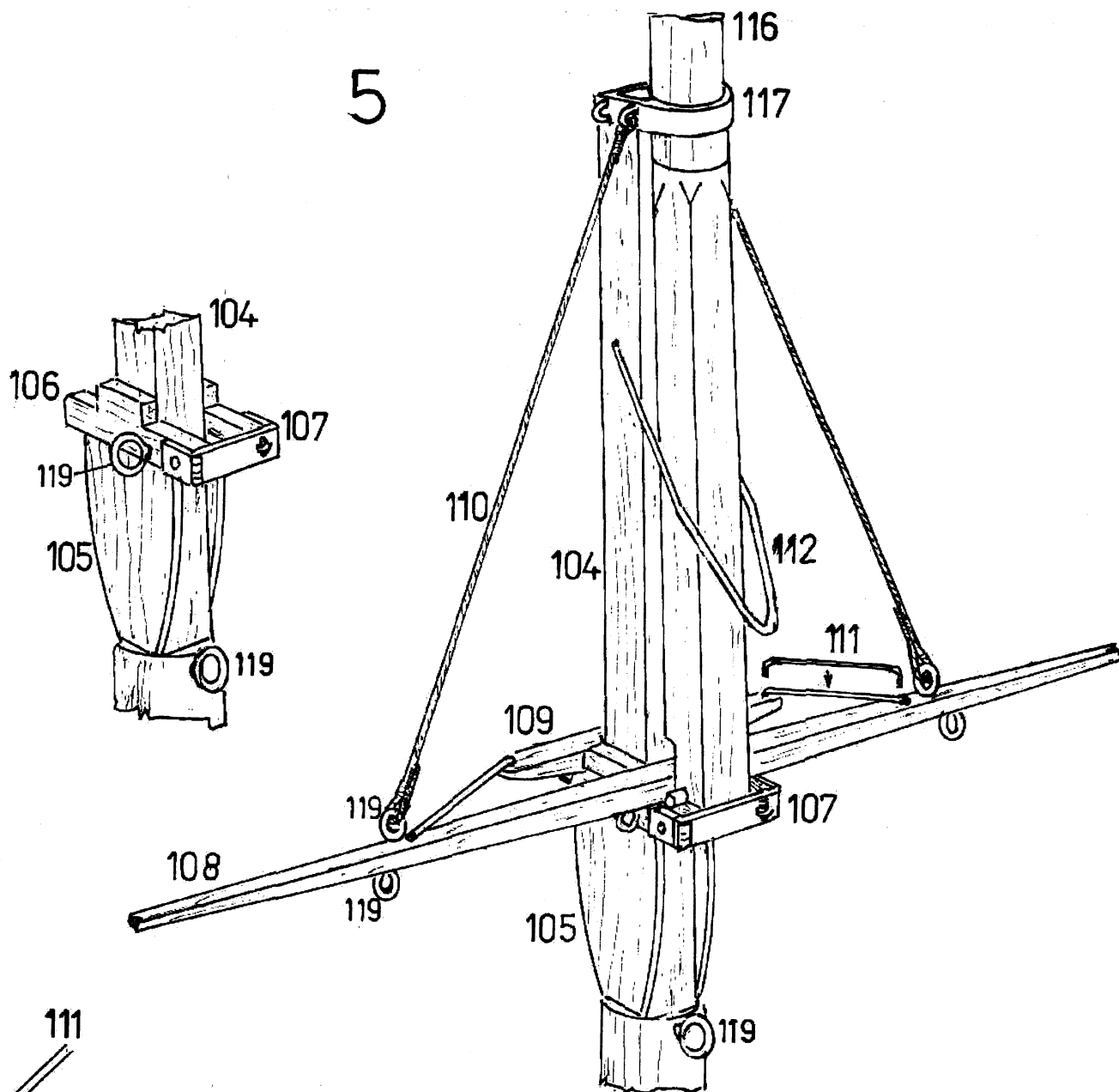
4a

4b

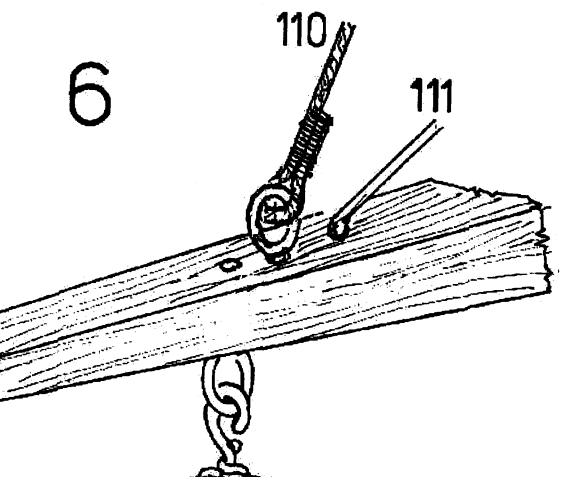
a b



5

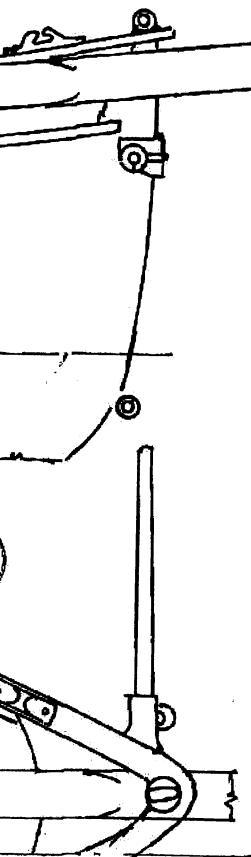


6





215



100

102

311
101 - 103



DISTINTA MATERIALE TAVOLA N° 4

N°	Denominazione	Q.	Mat	Dim.	Cod.	N°	Denominazione	Q.	Mat	Dim.	Cod.
80	DERIVA	1	MET	==	8315	118	COLLARE	1	MET	4	0326
81	TASSELLO	1	MET	==	8316	119	ANELLO	1	OTN	3X10	0177
100	BOMPRESSO	1	TR	VEDI DIS.		120	BOMA	1	TR	8X410	6177
101	PULEGGIA	1		4	0122	121	COLLARE	1	MET	6	0328
102	ANELLO SCORR.	1	MET	Ø7.5	8317	122	COLLARE	1	MET	4	0326
103	COLLARE	1	MET	4	0326	123	GRUPPO CARR.	2	MET	3X18	8323
104	ALBERO MAESTRO	1	TR	VEDI DIS.		124	GALLOCCIA	4	MET	8	0165
105	MASCHETTE	2	LN	1.5X5	6062	125	ANELLO	2	OTN	3X10	0177
106	BARRE	2	LN	3X3	6084	126	PICCO	1	TR	6X290	6175
107	CHIUSURA BARRE	1	MET	==	8318	127	COLLARE	1	MET	6	8324
108	CROCETTA ANTER.	1	LN	3X3	6084	128	ATTACCO	1	MET	5	8238
109	CROCETTA POSTER.	1	LN	3X3	6084	129	COLLARE	1	MET	6	0328
110	TIRANTE	2	OTN	0.80	6198	130	COLLARE	2	MET	5	0327
111	ASTA UNIONE	2	OTN	Ø1	====	131	COLLARE	1	MET	4	0326
112	PENDENTE	1	OTN	Ø1	====	132	VERGA	1	TR	3X350	6172
113	ATTACCO DRIZZA	1	MET	==	8319	133	COLLARE	1	MET	3	0325
114	ANELLI PER RANDA	12	MET	Ø11	8320	134	VERGA	1	TR	3X210	6172
115	COLLARE 2 SNODI	1	MET	10	8321	135	COLLARE	2	MET	3	0325
116	ALBERO DI GABBIA	1	TR	VEDI DIS.		136	PENNONE	1	TR	5X325	6174
117	TESTA DI MORO	1	MET	7+6	8322	137	COLLARE	1	MET	4	0326

MV43 Puritan - plan 4

Designer: Luigi Volonte