



King of Prussia

SMUGGLERS HOY BRITANNICO 1780

Lunghezza scafo 440 mm Lunghezza totale 745 mm

scala 1:42

DM62

Istruzioni di montaggio / Assembly instructions / Instructions de montage / Bauanleitung

MODELLISMO
COREL^{SRL}
20125 MILANO

KING of Prussia - John Carter

John Carter, soprannominato re di Prussia, dal quale prese il nome la Baia di "Prussia Cove" - situata tra Penzance e Porthleven - (Cornovaglia-GB), fu il più famoso e capace contrabbandiere della Cornovaglia.

Il soprannome gli fu dato poichè da piccolo giocando alla guerra con i suoi fratelli impersonava sempre Federico il Grande, Re di Prussia.

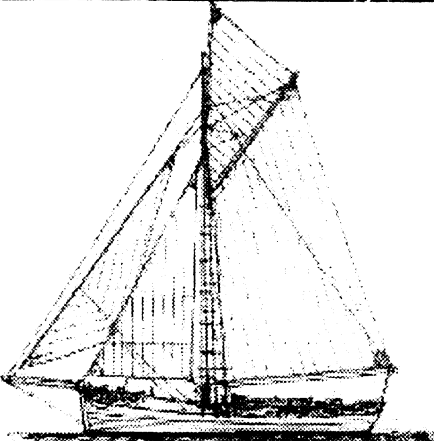
Il suo dominio si estese dal 1777 al 1807 ed alla sua morte gli successe il figliastro William Richards sotto il quale il "Prussia Cove" mantenne la sua reputazione.

La maggior parte di quello che sappiamo di John Carter è leggenda locale. John ed il fratello Harry divennero contrabbandieri leader della Cornovaglia.

Nonostante la sua "professione" Carter era famoso per la sua correttezza negli affari e per l'abilità nel governare il suo Hoy. Durante una sua assenza, gli ufficiali della dogana gli sequestrarono un carico appena giunto dalla Francia e lo portarono nei magazzini della dogana. Al suo ritorno Carter radunò i suoi uomini, fece irruzione nei magazzini doganali e si riprese la merce lasciando ogni altra cosa che non fosse "sua". In un'altra occasione, inseguito da uno Sloop, Carter condusse il suo Hoy in uno stretto passaggio del reef, gli inseguitori si arenarono su una secca durante la bassa marea non potendo utilizzare i cannoni contro i contrabbandieri che se ne andarono indisturbati con il loro bottino.

Perchè un Hoy ?

La risposta arriva dalla loro progettazione e costruzione. A differenza degli Sloop, che erano costruiti con robusto e pesante rovere inglese, gli Hoy erano generalmente costruiti in abete, che era a tenuta stagna, ma più economico e più leggero. Legname leggero significava meno peso, e più velocità. Gli scafi delle due navi erano assemblati in modo diverso. Gli Hoy avevano lo scafo "Carvel" a fasciame giustapposto, che dava una superficie liscia e scorrevole, gli sloop, invece, avevano lo scafo "Clinker", a listoni sovrapposti l'uno all'altro; che, se da un lato facilitava la tenuta stagna, dall'altro aumentava la resistenza della nave attraverso le onde facendola così rallentare. Scafi più ampi e chiglie meno profonde mettevano queste navi in grado di navigare vicino alla costa e ai canali che avrebbero fatto arenare le altre navi. Questi Hoy variavano nelle dimensioni, dal più piccolo a ponte singolo, fino a quelli più grandi armati di cannoni, un equipaggio di circa cinquanta uomini e una larga stiva per trasportare enormi carichi. Un altro vantaggio degli Hoy era la velatura. Gli sloop avevano vele triangolari davanti e dietro con un lungo bompresso, gli Hoy avevano una velatura analoga ma migliorata nel design che grazie all'aggiunta di vele quadre, dava loro il 25% in più di tela per catturare il vento.



A SHIP HAS BEEN SIGHTED
in this quarter

ENGAGING IN THE UNLAWFUL ACT OF

SMUGGLING

whosoever can lay information
leading to the capture of this ship
or its crew

will receive a reward of

£500

From His Majesty's Government

This 19th day of October 1782

NOTE PRELIMINARI

Tutte le scatole di montaggio "COREL" sono corredate di tutto il materiale prelaborato, pronto per il montaggio, ad eccezione di alcuni particolari facilmente ricavabili da listelli o tondini. Gli accessori di metallo sono generalmente in lega di metallo bianco, opportunamente colorati mediante trattamento galvanico.

L'attrezzatura necessaria per il montaggio del modello è ridotta a un cutter con lame da taglio e seghetto, trapanino o portapunte con assortimento punte (da 0,5 mm a 6,0mm), carta vetrata di diverse gradazioni, piegalistelli, fissachiodi, pinzette a punta, limette e spilli. (NON CONTENUTI NEL KIT).

Durante il montaggio fare sempre riferimento alle tavole grandi dove il modello è disegnato in grandezza naturale. **Le note che seguono devono servire da guida, da tenere sempre presente in ogni fase del montaggio.**

Prima di iniziare la costruzione è indispensabile studiare i disegni in tutte le loro parti, secondo le fasi progressive delle lavorazioni per riconoscere e controllare le differenti parti contenute nel kit.

Collanti : Colla vinilica per l'unione di tutte le parti in legno, colla epossidica bi-componente a presa rapida per l'unione di parti legno/metallo o metallo/metallo, colla ciano acrilica per il fissaggio delle legature e per l'unione di piccole parti di metallo e stucco leggero (solo per il primo fasciame se necessario).

Verniciatura : Per ottenere un effetto più realistico è possibile verniciare il modello. I colori e il momento nel quale effettuare la verniciatura sono riportati nelle istruzioni di montaggio. Si consiglia l'utilizzo di vernici acriliche a rapido essiccamento spruzzate in più strati molto leggeri mediante aerografo. A verniciatura ultimata e a scopo protettivo spruzzare interamente il modello, compresi gli alberi, con un sottile strato di vernice trasparente semilucida.
Se si desidera un modello con il legno a vista, occorre una accuratissima rifinitura e la semplice verniciatura con alcune mani di vernice trasparente. I differenti tipi di legno impiegati sia per lo scafo sia per le sovrastrutture conferiscono al modello un aspetto di gradevole effetto.

Note generali : Il risultato finale della costruzione di un modello di nave antica, trattandosi solo di una questione estetica (il modello non sarà ne navigante ne funzionante), è per buona parte merito dell'inventiva e della creatività del modellista, quindi attenersi si a quanto riportato in queste istruzioni come traccia generale (soprattutto se si è alla prima esperienza), ma metterci anche del proprio (aiutandosi con le foto riportate sulla scatola e con la tavola raffigurante il modello completo) per raggiungere il miglior risultato possibile.

ISTRUZIONI DI MONTAGGIO

TAV.1 KING OF PRUSSIA

La tav. 1 è la vista d' insieme laterale in scala 1:1 dell'Hoy finito, serve come riferimento generale dello scafo e delle manovre.

TAV.2 ELEMENTI SINGOLI

Nella tav. 2, ci sono i disegni in scala 1:1 di tutti i singoli pezzi in legno presenti nella confezione, come ordinate, chiglia ecc. e i disegni degli alberi e dei pennoni. Se si deve o si vuole duplicare uno dei pezzi in legno pretagliato forniti nella confezione, utilizzare i disegni di questa tavola.

TAV.3 VISTE E SEZIONI

La tav. 3 mostra le viste di prua e di poppa, 3 sezioni trasversali, la vista dall'alto e la sezione longitudinale del modello, più i disegni particolareggiati per la costruzione della balaustra (dis. I), dell' argano orizzontale (dis. A/G) e della scaletta (dis. H). Questa tavola dà le indicazioni anche per la messa in opera del ponte di coperta, coi cannoni, i paiolati, i portapalle etc.

TAV.4 SCAFO

Con la tav. 4 iniziamo la costruzione vera e propria dello scafo.

Dopo aver scavato la parte posteriore della chiglia con un cutter (dis. 1), nell'angolo, nella parte tratteggiata da 0 a 1,5 mm, incollare le ordinate dalla 1 alla 11 sulla chiglia 12 facendo attenzione che siano perfettamente perpendicolari alla stessa (dis. A). Consigliamo, per una migliore riuscita del lavoro, di preparare con una tavoletta e due listelli da 10 mm., una base nella quale incastrare la chiglia in modo che rimanga in posizione (dis. A). Incastrare il ponte nella sua posizione senza incollarlo mentre la colla sulle ordinate fa presa sulla chiglia (dis. E), è un buon metodo per ottenere un corretto allineamento. Incollare i blocchetti 14 sulla chiglia davanti all' ordinata 1 (dis. B), che serviranno per agevolare l' applicazione dei listelli del fasciame e i blocchetti 23 e 24 dietro all'ordinata 11 per sostenere il giardinetto di poppa 19.

Dopo averli fasciati con i listelli indicati (dis. C), inserire tra le ordinate 4/7 e 8/9 i falsi ponti inferiori 17 e 18 (dis. C e D) appoggiandoli a chiglia e listelli 45 (dis. D).

Colorare di nero le ordinate in modo da oscurare la stiva (dis. F).

Rastremare in modo adeguato con una raspa o della carta vetrata le ordinate verso prua e verso poppa (dis. E) e dopo aver controllato il perfetto allineamento dello scheletro, applicare i listelli del primo fasciame cominciando dalla linea del ponte e continuando verso il basso (dis. G). Per piegare i listelli senza romperli metterli a bagno in acqua calda per alcuni minuti, posizionare quindi i listelli rastremandoli leggermente a prua e a poppa e tenendoli in posizione aiutandosi con degli spilli.

Per evitare che la tensione "svergoli" il modello, è bene applicare i listelli uno a destra e uno a sinistra e così via in modo simmetrico.

Completato il primo rivestimento, asportare spigoli ed irregolarità con carta vetrata ed eventualmente rifinire con stucco per legno.

Dopo aver asportato gli scalmotti delle ordinate aiutandosi con una pinza o un cutter (dis. I), applicare il secondo fasciame seguendo lo stesso ordine del primo cominciando dall'incintone (dis. H3), fissare poi lo specchio di poppa 19 e chiudere la parte sottostante, lasciando lo spazio per il timone (dis. H), quindi ricoprire col secondo fasciame anche lo specchio di poppa. Rifinire il lavoro con carta vetrata fine e applicare il timone con le sue cerniere.

Incollare i ponti precedentemente posizionati e rivestirli con i listelli appropriati 51 e 56 (dis. I e dis. L), rivestire l' interno delle murate e applicare il trincarino 54 (dis. L). Quindi, facendo riferimento a queste operazioni e alla vista laterale (tav. 1), ed alla tav. 6, applicare il capodibanda, tracciare i profili dei portelli dei cannoni seguendo il profilo della tav. 1. Praticare con un cutter le aperture tracciate come raffigurato nel dis. M, (gli ultimi due portelli di poppa devono rimanere chiusi) e applicare i portelli e i listelli in posizione rifinendo, se necessario, con dello stucco per legno.

Realizzare la finta finestratura di poppa ed applicarla assieme ai listelli e ai raccordi 58 tra giardinetto ed incintoni. Infine sistemare i fregi metallici di poppa 61 (dis. M).

TAV.5 SOVRASTRUTTURE

Con questa tavola arriveremo a completare le strutture del nostro Hoy.

Una volta inserito il timone 13 in sede e fissato con le cerniere 55 (dis. H) tav.5, incollare al timone la barra 40, preparata con dei rinforzi laterali (dis. H) tav.4. Costruire a parte gli elementi singoli come: la balaustra tav. 3 (dis. I), l'argano Orizzontale tav.3 (dis.da A a E) e tav. 5 (dis. 2), la scala tav.3(dis. H), i carabottini e le cornici dei boccaporti (dis. 5), la gru di capone (dis. 6). Assemblare le pompe 48, le ancore 50, e tagliare e forare le pazienze 57 e i portapalle 58 seguendo l'ordine e il numero di fori del disegno in pianta (tav. 3). Assemblare il verricello e la bitta d'albero (dis. 3 e 4). Realizzare la copertura attorno alla testa del timone (dis. 9) e il tambuccio (dis. 8). Preparare i cannoni come mostrato (dis. 11).

L'argano è l'elemento più complesso da realizzare, ma con un po' di pazienza e seguendo con ordine i disegni il risultato è garantito e di grande effetto.

Si parte dal tondino di legno da 12mm che occorre sfaccettare con l'aiuto di una lima, prima quadrato e poi ottagonale, poi partendo dal centro si smussano i lati riducendone il diametro.

Fatto questo si praticano i fori da 2mm nella posizione indicata, rendendoli poi quadrati con l'aiuto di un cutter. I sostegni laterali sono composti da quattro listelli che vanno lavorati prima di incollarli insieme, i due più alti devono avere la testa sfaccettata. Una volta incollati si pratica il foro centrale per consentire al fusto di passare e si sagoma la parte di poppa con la lima. Si fissano delle striscioline di cartoncino nero che simulano i cerchi di ferro e le tacchette di legno nella parte centrale. A questo punto si assembla questa parte dell'argano con il listello 76 precedentemente forato e a parte si incollano i pilastri 79 con il listello 56.

Si incolla ora la parte del fusto sulle basi 36 controllandone il giusto assetto posizionandolo prima sul ponte che essendo incurvato potrebbe far nascere dei problemi. Si incollano anche i pilastri alla loro base seguendo lo stesso accorgimento e solo dopo si fissano tra loro queste parti. Si applicano poi le caviglie, le aspe e il dente di fermo 52.

Collocare ogni elemento al suo posto seguendo il disegno in pianta (tav. 3) e i disegni della tav. 6, ricordandosi di sistemare anche le basi d'albero 36, i rinforzi di prua e di poppa, le galloce 65, gli anelli di ottone 67 e 68, e le caviglie 77 nelle cavigliere.

All'esterno delle murate occorre sistemare i parasartie 34; su entrambi i lati, nella posizione indicata (dis.D) e (tav. 3), fissare le lande 81 con le relative bigotte e chiuderle nei loro incastri fissando sul bordo delle parasartie un listello 52 (dis. D). Incollare il parapetto di poppa 56 sui pilastri 64 (dis. A) e su di essi le colubrine e fissare la lanterna di poppa sul giardinetto. A prua incollare la scaletta esterna (dis. 10), i pilastri sul capodibanda, seguendo il disegno in pianta della tav. 3, e le colubrine. Il bompresso va fissato tra i pilastri centrali dell'argano e appoggiato sul capodibanda e alla ruota di prua, passando attraverso l'apposito anello (dis. D). Sulla murata vanno applicati i golfari 67, la landa 91 e la bigotta 92, oltre al supporto del paterazzo 93, sempre seguendo il disegno (dis. E) e la tav. 1, fare dei fori da 2mm (ombrinali) sulla murata e circondarli con un anellino di ottone 68.

Alla fine mettere in posizione, dopo averli assemblati i cannoni e sistemare le ancore facendo passare la gomina attraverso l'argano per poi farla entrare nel carabottino di prua (fig. 7). L'anello dell'ancora verrà poi agganciato al bozzello della gru di capone (dis. 6).

Prima di passare all'alberatura, una nota sulla colorazione:

lo scafo al di sotto dell'incintone va colorato di bianco sporco; incintone, capodibanda, balaustra sulla murata e ruota di prua (dal capodibanda in su) vanno colorati neri. Pennoni, boma, picco, teste di moro e alberi vanno lasciati al naturale, mentre la parte superiore della murata e il giardinetto di poppa vanno colorati di verde acqua chiaro. La parte esterna dei portelli e i listelli che li raccordano vanno colorati in oro, come le finestrate e i listelli di poppa. La parte interna delle murate va colorata di rosso chiaro.

TAV.6 ATTREZZATURA

Gli alberi vanno realizzati con i tondini presenti nella confezione che sono già del diametro corretto, ma vanno tagliati, rastremati, sagomati, portati a sezione quadra o forati seguendo i disegni della tav. 2. Oltre agli alberi e ai pennoni occorre costruire la crocetta come raffigurato nelle fig. D.

È importantissimo attrezzare gli alberi, i pennoni, la testa di moro e la crocetta come raffigurato anche nella tav.7, applicando tutti i bozzelli, gli anelli e i marciapiedi prima di montarli sullo scafo, altrimenti diventerebbe difficile completare il lavoro. Lo stesso discorso vale anche per il ponte dove vanno fissati golfari, galloce e bozzelli.

In questa tavola sono presenti anche numerosi disegni che saranno utili per il montaggio delle manovre sia fisse (tav. 7) sia correnti (tav. 8) delle tavole successive oltre che tutti i punti numerati dove dare di volta alle manovre.

I disegni (dis. I) mostrano in dettaglio le trozze, che sono le manovre che tengono attaccati i pennoni agli alberi e vanno presi in considerazione dopo aver montato le manovre fisse della Tav.7.

TAV.7 MANOVRE FISSE

Cominciare a montare l'alberatura sistemando l'albero maggiore con la crocetta ma senza la testa di moro e l'alberetto. Incappellare le sartie attorno ai ringrossi sotto la crocetta (dis. B e dis. F tav.6) e fissarle alle bigotte (dis. D) seguendo l'ordine, quindi annodare le griselle con dei nodi parlati (dis. D 3 e dis. I) partendo dal basso fino in cima. Applicare gli stralli (dis. A e dis. G) e le briglie del bompresso.

Solo una volta completata la parte bassa delle manovre fisse, inserire l'alberetto con la testa di moro, quindi incappellare gli stralli di gabbia e fissarli (dis. L) insieme ai paterazzi, ai venti del bompresso e alla drizza dell'alberetto (dis. C).

In questa tavola sono mostrate anche le manovre del picco (dis. E) e del boma che sono manovre correnti ma che è giusto montare in questo momento. I disegni della tav. 6 indicano i punti di fissaggio di ogni manovra sul ponte.

I disegni della tav. 6 saranno di aiuto.

TAV.8 MANOVRE CORRENTI

La tavola 8 mostra come montare tutte le manovre.

Anche i dis. E, D, F, e G saranno d'aiuto.

Si comincia sempre il lavoro partendo da prua e dal ponte del modello con i fiocchi per passare poi al trevo di maestra (pennone con la vela già montata) e completare l'allestimento di tutte le manovre di questa vela e di questo pennone prima di passare alla vela di gabbia e poi al velaccio, portando tutte le manovre alle relative caviglie sul ponte della nave, indicate sia in pianta che in vista laterale con i numeri inseriti in un rettangolo stondato.

Il percorso delle manovre è descritto nella tabella successiva mediante numeri e lettere il cui significato è il seguente:

"D" = Manovra doppia; una a destra e una a sinistra dello scafo.

"R" = Destra

"L" = Sinistra

Esempio: 295D= 32>100>114>208.

Significa che la manovra 295 (braccio del pennone di gabbia) è doppia e parte da 32 (Bompresso), prosegue in 100 (bozzello del penzolo), passa attraverso 114 (bozzello a 3 vie sul bompresso e termina su 208 (bitta).

Questo percorso è fatto da una manovra sul lato destro e una sul lato sinistro dello scafo.

Oltre a a questa tabella ce n'è una seconda che riporta i codici che si trovano nelle tavole e ne descrive la natura, per esempio:

250 = sartia (descrizione.) - refe (materiale.) - 1,20 (diametro.) - C281 (codice catalogo.)

165 = bozzello - legno - 1x5 (bozzello a 1 foro lungo 5 mm.) - B101

173 = galloccia - legno - 10 - G30.

Potrete ampliare il vostro modello richiedendo e acquistando presso il vostro rivenditore di fiducia il piano velico (V62).

KING of Prussia - John Carter

John Carter, nicknamed King of Prussia, was the most famous and capable Cornish smuggler. "Prussia Cove" (Cornwall - UK) – located between Penzance and Porthleven – was named after him.

The nickname was given to him because as a child, when he played war with his brothers, he always pretended to be Frederick the Great, King of Prussia.

His supremacy lasted from 1777 to 1807, and at his death he was succeeded by his stepson William Richards under whom "Prussia Cove" kept its reputation.

Most of what we know about John Carter is a local tale. John and his brother Harry became the leading Cornish smugglers.

Despite his "profession", Carter was famous for his business fairness and his skill in operating his Hoy. One day when he was away, the customs officers seized a load which had just arrived from France and took it to the customs warehouses. When he got back, Carter rallied his men, raided the customs warehouses and recovered the goods leaving everything that wasn't "his". Another time, when chased by a sloop, Carter led his Hoy through a narrow passage of the reef. His pursuers ran aground on a sandbank at low tide and were not able to use their cannons against smugglers, who went away undisturbed with their booty.

Why a Hoy ?

The reasons are how they were designed and built. Unlike sloops, which were built with sturdy and heavy English oak, Hoys were generally built of fir, which was watertight, but cheaper and lighter. Lightweight timber meant less weight, and more speed. The hulls of the two types of boats were assembled differently. The hulls of Hoys had "carvel", edge-to-edge planking, with a smoother and free-flowing surface, while sloops, on the other hand, had "clinker" hulls; with overlapping planks that, while on one hand made water tightness more easily achievable, on the other increased the resistance of the ship through waves, hence slowing it. Wider hulls and shallower keels made these ships able to sail close to the coast and to the canals which would make other vessels run aground. These Hoys ranged in size from the smallest single deck types, up to larger ones armed with cannons, a crew of about fifty men and a large hold to carry huge loads. Another advantage of Hoy was their sail rig. Sloops had triangular sails in front and in back with a long bowsprit, while Hoys had a similar rig but with an improved design which, thanks to the addition of square sails, gave them 25% more sail area to catch the wind.



A SHIP HAS BEEN SIGHTED
in this quarter
ENGAGING IN THE UNLAWFUL ACT OF
SMUGGLING
whosoever can lay information
leading to the capture of this ship
or its crew
will receive a reward of
£500
From His Majesty's Government.
This 19th day of October 1782

PRELIMINARY NOTES

All "COREL" kits are complete with all materials prepared, ready for assembly, except for some details that can be easily obtained from strips or rounds. Metal accessories are generally made of white metal alloy, suitably colored by galvanic treatment.

The equipment required for assembling the model is just a cutter with cutting blades and a hacksaw, small drill or bit holder with assorted drill bits (from 0.5 to 6.0 mm), a range of different grades of sandpaper, strip bender, nail gun, pointed tweezers, files and pins. (NOT INCLUDED IN THE KIT).

During assembly, always refer to the large figures where the model is drawn in full size. The notes that follow are to be used as a guide, to always keep in mind at every stage of the assembly.

Before you start construction it is essential to study the all parts of the drawings, according to the progressive phases of the process to recognize and check the various parts that are contained in the kit.

Glues: Use vinyl glue to join all the wooden parts, fast-acting bi-component epoxy glue to join wood to metal or metal to metal, cyanoacrylate adhesive for fixing the lashing and to join small metal parts and light putty (only for the first planking if necessary).

Painting: To get a more realistic effect you can paint the model. The colors to use and the time to paint are shown in the assembly instructions. We recommend many and very light coats of fast-drying acrylic paint with an airbrush. After completing the painting and for protection, spray the entire model, including the masts, with a thin layer of semi-glossy transparent paint.

If you want a model with the wood visible, it must be very accurately finished and painted with simply a few coats of transparent paint. The various types of wood used for the hull and for the superstructure give the model a pleasing look.

General notes: Since it is only a cosmetic issue (the model will not sail or work), the final outcome of the assembly of the ancient ship model is mostly thanks to the inventiveness and creativity of the model maker, so follow these instructions as a general guide (especially if it is your first model), but also use your own skill (using the picture on the box and the illustration showing the complete model) in order to achieve the best possible result.

ASSEMBLY INSTRUCTIONS

FIG. 1 KING OF PRUSSIA

Fig. 1 is the 1:1 scale overall side view of the finished Hoy, to be used as a general reference for the hull and the rigging.

FIG. 2 INDIVIDUAL ITEMS

In fig. 2 there are 1:1 scale drawings of all the individual pieces of wood found in the package, such as frames, keel etc. and drawings of masts and yards. If you must or you want to clone one of the pre-cut wooden pieces provided in the package, use the drawings of this illustration.

FIG. 3 VIEWS AND SECTIONS

Fig. 3 shows the bow and stern views, 3 cross sections, the top view and the longitudinal section of the model, and detailed drawings for construction of the balustrade (dwg. I), horizontal capstan (dwg. A/G) and ladder (dwg. H). This figure provides the instructions to make the upper deck, with cannons, the grating, the ball holders etc.

FIG. 4 HULL

With Fig. 4 we start the actual construction of the hull.

After having dug the rear of the keel with a cutter (dwg. 1), in the corner, in the dashed part from 0 to 1.5 mm, glue frames from 1 to 11 on keel 12 making sure they are perfectly perpendicular to it (dwg. A). To ensure success, we recommend preparing with a tablet and two 10 mm strips, a base to fit the keel into so it stays in place (dwg. A). Fit the deck in its position without gluing it while the glue on the frames takes on the keel (dwg. E), it is a good way to attain proper alignment. Glue blocks 14 on the keel in front of frame 1 (dwg. B), which will facilitate the application of the planking strips and blocks 23 and 24 behind the frame 11 to support the stern quarter 19.

After covering them with the indicated strips (dwg. C), insert between the frames 4/7 and 8/9 the false lower decks 17 and 18 (dwg. C and D) resting them on the keel and strips 45 (dwg. D).

Paint the frames black to obscure the hold (dwg. F).

Properly taper with a rasp or sandpaper the frames bow and stern (dwg. E) and after checking the perfect alignment of the skeleton, apply the first planking strips starting from the line of the deck and continuing downwards (dwg. G). To bend the strips without breaking them put them to soak in warm water for a few minutes, then place the strips slightly tapering them in the bow and stern and holding them in place with pins.

To prevent the model from "twisting" due to the tension, you should apply one strip on the right and one strip on the left and so forth symmetrically.

After completing the first coating, remove edges and irregularities with sandpaper and finish with wood putty.

After removing the stanchions of the frames using pliers or a cutter (dwg. I), apply the second planking using the same order as the first starting from the wale (dwg. H3), then secure stern transom 19 and close the underside, leaving space for the rudder (dwg. H), then cover the transom with the second planking. Finish the parts with fine sandpaper and apply the rudder with its hinges.

Glue the previously assembled decks and cover them with their specific strips 51 and 56 (dwg. I and dwg. L), cover the insides of the bulwarks and apply the gunwale 54 (dwg. L).

Then, referring to these operations and to the side view (fig. 1), and fig. 6, apply the cap rail, draw the profiles of the cannon doors following the profile of Fig. 1. Cut out the openings as shown in dwg. M, (the last two stern doors must remain shut) and apply the doors and strips in their position finishing, if necessary, with wood putty.

Make the fake stern window and assemble it along with strips and junctions 58 between quarter and wales. Lastly assemble the stern metal friezes 61 (dwg. M).

FIG. 5 SUPERSTRUCTURES

With this illustration we will complete the structures of our Hoy.

After assembling the rudder 13 in its place and fastened hinges 55 (dwg. H) fig. 5, glue the tiller 40 to the rudder, prepared with some lateral reinforcements (dwg. H) fig. 4. Separately build individual elements such as : the balaustrade fig. 3 (dwg. I), the horizontal capstan fig. 3 (drawings A to E) and fig. 5 (dwg. 2), the ladder fig. 3 (dwg. H), the gratings and the hatch frames (dwg. 5), the cathead (dwg. 6). Assemble the pumps 48, the anchors 50, and cut and drill the pin rails 57 and the ball holders 58 following the order and the number of holes in the plan view drawing (fig. 3). Assemble the winch and mast bollard (dwg. 3 and 4). Make the cover around the rudder head (dwg. 9) and the companion (dwg. 8). Prepare the cannons as shown (dwg. 11).

The capstan is the most complex part to make, but with a little patience and following the drawings in their order the outcome is guaranteed and will look good.

Starting from the 12 mm wood bottom make the faces using a file, first square and then octagonal, then starting from the center smooth the sides reducing their diameter. Then drill 2mm holes in the position shown, then make them square using a cutter. The side supports are made of four strips that must be worked on before gluing them together, the two tallest must have faceted heads. After gluing them make a hole in the centre to pass the trunk through and shape the stern part with a file. Attach strips of black cardboard to simulate the iron circles and the wood cleats in the central part. At this point assemble this part of the capstan with the previously drilled strip 76 and separately glue pillars 79 to strip 56. Now glue the part of the trunk on the bases 36 carefully placing it on the deck first, since being arched it may cause some problems. Also glue the pillars to their base using the same care and only then glue the parts together. Then apply the pins, the reels and the detent 52. Place each item in its place following the plan view drawing (fig. 3) and the drawings of fig. 6, remembering to also add the mast bases 36, the bow and the stern reinforcements, the cleats 65, the brass rings 67 and 68, and the pins 77 in the belaying pin racks.

Fit the channels 34 outside of the bulwarks; on both sides, in the position shown (dwg. D) and (fig. 3), fix the deadeye straps 81 with their deadeyes and close them in their joints gluing a strip 52 to the edge of the channels (dwg. D). Glue the stern railing 56 to pillars 64 (dwg. A) and the culverins on them and put the stern lantern on the quarter. At the bow glue the outer ladder (dwg. 10), the pillars on the cap rail, following the plan view drawing in Fig. 3, and the culverins. The bowsprit must be put between the central pillars of the capstan and set on the cap rail and the stem, passing through its ring (dwg. D).

Put the eyebolts 67, the deadeye strap 91 and the deadeye 92 on the bulwarks, in addition to the backstay support 93, following the drawing (dwg. E) and fig. 1, make 2 mm holes (drain holes) on the bulwark and surround them with a brass ring 68.

At the end, after having assembled the cannons, put them in place, put the anchors in place passing the tow-rope through the capstan and then into the bow grating (fig. 7). The anchor ring can then be attached to the bottom of the cathead (dwg. 6).

Before starting the masting, a note on the coloring:

the hull below the wale should be colored off-white; the wale, the cap rail, the railing on the bulwarks and stem (from the cap rail up) should be colored black. Yards, boom, gaff, caps and masts must be left in their natural finish, while the upper part of the bulwarks and the stern quarter should be colored clear water green. The outside of the ports and the strips that link them should be colored gold, as should be the windows and the strips on the stern.

The insides of the bulwarks should be colored light red.

FIG. 6 EQUIPMENT

The masts are made from rounds present in the package that are already of the correct diameter, but must be cut, tapered, shaped, made square sectioned or drilled according to the drawings in Fig. 2. In addition to the masts and yards the cross tree must be made as shown in Fig. D.

It is very important to equip masts, yards, the cap and the cross tree as shown in fig. 7, adding all the blocks, rings and the foot ropes before mounting them on the hull, otherwise it would become difficult to complete the assembly. The same also applies to the deck where eyebolts, cleats and blocks must be put in place.

In this figure there are also many drawings that will be useful for mounting the rigging both standing (fig. 7) and running (fig. 8) of the subsequent figures in addition to all the numbered points to run the rigging through.

The drawings (dwg. I) detail the goosenecks, which are the riggings which hold the yards to the masts and should be taken into account after finishing the standing rigging of fig. 7.

FIG. 7 STANDING RIGGING

Begin by assembling the masting placing the main mast with the crosstree but without the cap and the small mast. Top the shrouds around the reinforcements in the crosstree (dwg. B and dwg. F Fig. 6) and attach them to the two deadeyes (dwg. D) following the order, then knot the rat lines with a clove hitch (dwg. D 3 and dwg. I) starting from the bottom towards the top. Apply the stays (dwg. A and dwg. G) and the bobstays.

After completing the lower standing rigging, insert the small mast with the cap, then top the topmast stays and fasten them (dwg. L) together with the backstays, to the guys of the bowsprit and the halyard of the small mast (dwg. C).

This figure also shows the gaff riggings (dwg. E) and those of the boom that are running riggings but that should be added at this point.

The drawings of Fig. 6 show the attachment points of each rigging on deck.

The drawings of Fig. 6 will help.

FIG. 8 RUNNING RIGGING

Fig. 8 shows how to assemble all the rigging.

Drawings E, D, F, and G will also help.

Always start the work from the bow and from the deck of the model with the jibs and then move to the mainsail (yard with the sail already assembled) and complete the installation of all the rigging of this sails and of this yard before moving on to topsail and then to the main topgallant, bringing all the riggings to their pins on the deck of the ship, shown in the plan view and in the side view with numbers in round cornered rectangles.

The path of the rigging is described in the following figure by numbers and letters, the meaning of which is as follows:

"D". Double rigging; one on the right and one on the left of the hull.

"R" = Right

"L" = Left

For example: 295D= 32>100>114>208.

Means that rigging 295 (main topsail yard arm) is double and starts from 32 (bowsprit), continues in 100 (pendant block), passes through 114 (3 way block on the bowsprit) and ends on 208 (cleat).

This path is made up of one rigging on the right side and one on the left side of the hull.

In addition to this figure there is a second one that contains the codes that can be found in the figures and that describes their type, for example:

250 = shroud (description.) - rope (material.) - 1.20 (diameter) - C281 (catalogue code)

165 = block - wood - 1x5 (block with 1 hole 5 mm long) - B101

173 = cleat - wood - 10 - G30.

You can expand your model by requesting and purchasing the sail plan (V62) from your dealer.

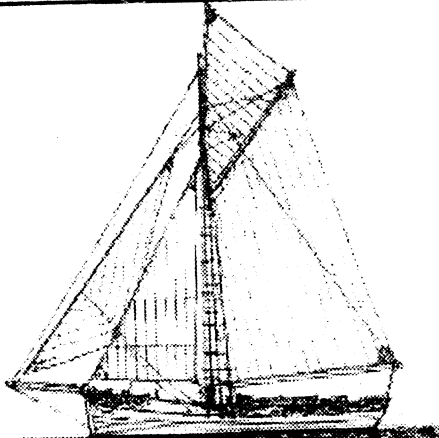
Le ROI de Prusse – John Carter

John Carter, surnommé le Roi de Prusse et qui donna son nom à la Baie de « Prussia Cove », entre Penzance et Porthleven (Cornouailles, GB), fut le contrebandier le plus célèbre et le plus habile de Cornouailles. Son surnom lui fut donné parce que, lorsqu'il était petit et qu'il jouait à la guerre avec ses frères, il prenait toujours le rôle de Frédéric Le Grand, Roi de Prusse.

Il imposa sa domination de 1777 à 1807 et, à sa mort, c'est son beau-fils qui lui succéda, William Richards, sous lequel le « Prussia Cove » maintint sa réputation.

La plus grande partie de ce que l'on sait de John Carter est issue des légendes locales. Les deux frères John et Harry devinrent les plus grands contrebandiers de Cornouailles.

Nonobstant sa « profession », Carter était célèbre pour son honnêteté dans les affaires et pour son habileté à gouverner son Hoy. Pendant son absence, les officiers de la douane lui prirent une cargaison entière à peine arrivée de France et la portèrent dans les entrepôts de la douane. À son retour, Carter rassembla ses hommes, attaqua les entrepôts de la douane et reprit sa cargaison en laissant tout ce qui n'était pas « à lui ». En une autre occasion, poursuivi par un Sloop, Carter mena son Hoy dans un passage étroit dans le récif ; les poursuivants s'arênèrent sur un haut-fond à marée basse sans pouvoir utiliser leurs canons contre les contrebandiers et ceux-ci purent donc partir sans danger avec leur butin.



A SHIP HAS BEEN SIGHTED
in this quarter

ENGAGING IN THE UNLAWFUL ACT OF
SMUGGLING

whosoever can lay information
leading to the capture of this ship
or its crew
will receive a reward of

£500

From His Majesty's Government
This 19th day of October 1782

Pourquoi un Hoy ?

La réponse à cette question renvoie à sa conception et à sa fabrication. Contrairement au Sloop, fabriqués à partir de chêne rouvre anglais à la fois robuste et pesant, le Hoy était généralement construit à base de sapin qui était bien étanche, mais aussi plus économique et plus léger. La légèreté était synonyme de moins de poids, et donc de plus grande rapidité. La coque était assemblée de façon très différente entre un modèle et l'autre. Les Hoy avaient une coque « Carvel » à bordage juxtaposé donnant une surface lisse et glissante ; les Sloop, par contre, avaient une coque « Clinker » à lisses de pavois superposées les unes sur les autres et qui, bien qu'elles facilitaient l'étanchéité, augmentaient toutefois la résistance du navire sur les vagues et ralentissaient ce dernier. Des coques plus larges et des quilles moins profondes font que cette embarcation était en mesure de naviguer à proximité des côtes et sur les canaux qui faisaient échouer les autres navires. Les Hoy pouvaient avoir des dimensions variables allant du plus petit à pont unique au plus gros équipé de canons, avec un équipage de cinquante hommes environ et une grande soute capable de transporter d'énormes charges. Un autre avantage des Hoy était leurs voiles. Les Sloop étaient dotés de voiles triangulaires à l'avant et à l'arrière avec un long beaupré ; les Hoy avaient des voiles semblables, mais dont la forme était améliorée et qui, grâce à l'ajout de voiles carrées, leur donnait également 25% de toile en plus pour capturer le vent.

NOTES PRÉLIMINAIRES

Toutes les boîtes de montage « COREL » sont dotées de tout le matériel pré-usiné, prêt à être monté, à part quelques pièces qui peuvent être aisément obtenues à partir de baguettes ou de ronds. Les accessoires métalliques sont généralement en alliage de métal blanc peints de façon appropriée par galvanisation.

L'équipement nécessaire pour le montage du modèle se réduit à un cutter avec lames et une scie, une perceuse ou un porte-foret avec jeu de forets (de 0,5 à 6,0 mm), du papier de verre de différents grains, un fer à cintrer, un pistolet de scellement, pinces à pointes, limes et aiguilles (NON CONTENUS DANS LA TROUSSE DE MONTAGE).

Pendant le montage, faire constamment référence aux grandes planches dans lesquelles le modèle est dessiné grandeur nature. Les notes qui suivent doivent servir de guide à toujours garder à l'esprit dans chaque phase de montage.

Avant de commencer le montage, il faut étudier les dessins dans tous leurs détails, en suivant les diverses étapes de montage, afin de reconnaître et contrôler les différentes pièces contenues dans la trousse.

Colles: Colle vinylique pour coller toutes les parties en bois, colle époxy bi-composante à prise rapide pour coller les pièces bois sur métal ou métal sur métal, colle cyano-acrylique pour fixer les jointures et pour coller les petites pièces de métal et de stuc léger (seulement pour le premier bordage si nécessaire).

Peinture: Le modèle peut être peint pour obtenir un effet plus réaliste. Les instructions de montage spécifient les couleurs et le moment auquel la peinture peut être appliquée. Il est conseillé d'utiliser des peintures acryliques à séchage rapide en plusieurs couches très légères appliquées à l'aérographe. Une fois la peinture terminée et pour protéger le modèle, l'asperger entièrement d'une fine couche de vernis transparent semi-brillant, y compris les mâts. Si un modèle avec bois à vue est souhaité, la finition doit être parfaite et seules quelques couches de vernis transparent doivent être passées. Les différents types de bois employés pour la coque et pour les superstructures donnent au modèle un aspect avenant.

Notes générales: Du point de vue esthétique (le navire n'est destiné ni à flotter, ni à fonctionner), le résultat final du montage d'un navire ancien en miniature dépend en bonne partie de l'inventivité et de la créativité du modéliste. Par conséquent, observez les présentes instructions en tant qu'indications générales (surtout s'il s'agit de votre première expérience), mais n'hésitez pas à y mettre du vôtre en vous aidant des photos sur la boîte et de la planche représentant le modèle dans son intégralité) afin d'obtenir le meilleur résultat possible.

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

PLANCHE N° 1 ROI DE PRUSSE

La planche n° 1 présente une vue latérale d'ensemble grandeur nature du Hoy terminé et sert de référence générale pour la coque et les manœuvres.

PLANCHE N° 2 DÉTAILS

La planche n° 2 présente les dessins grandeur nature de chacune des pièces en bois présentes dans la boîte, comme les couples, les quilles, etc. Elle présente également les plans des mâts et des vergues. Si l'une des pièces en bois prédécoupées dans la boîte doit être dupliquée, utiliser les plans de cette planche.

PLANCHE N° 3 VUES ET SECTIONS

La planche n° 3 montre les vues de proue et de poupe, 3 sections transversales, une vue du haut et la section longitudinale du modèle, plus les plans détaillés pour la construction du bastingage (pl. I), du cabestan horizontal (pl. A/G) et de l'échelle (pl. H). Cette planche contient également des indications pour la construction du pont principal avec les canons, les caillebotis, les supports de boulets, etc.

PLANCHE N° 4 COQUE

Le montage de la coque commence vraiment avec la planche n° 4.

Après avoir creusé la partie postérieure de la quille avec un cutter (pl. 1), dans l'angle, dans la partie hachurée de 0 à 1,5 mm, coller les couples du n° 1 au n° 11 sur la quille 12 en faisant attention à ce qu'elles soient parfaitement perpendiculaires à la quille en question (pl. A). Pour contribuer au succès de l'entreprise, nous conseillons de préparer, avec une tablette et deux baguettes de 10 mm, une base dans laquelle encastrer la quille de sorte qu'elle reste en position (pl. A). Mettre le pont en place en l'encastant, sans le coller, tandis que la colle sur les couples prend sur la quille (pl. E) : il s'agit là d'une méthode efficace pour obtenir un bon alignement.

Coller les petits blocs 14 sur la quille devant la couple 1 (pl. B). Ils serviront à faciliter l'application des baguettes du bordage. Coller les blocs 23 et 24 derrière la couple 11 afin de servir de support à la hanche de poupe 19.

Après les avoir recouverts avec les baguettes indiquées (pl. C), insérer les faux-ponts inférieurs 17 et 18 (pl. C et D) entre les couples 4/7 et 8/9 en les faisant reposer contre la quille et les baguettes 45 (pl. D). Peindre en noir les couples afin d'obscurcir la soute (pl. F).

Mater comme il convient les couples vers la proue et vers la poupe (pl. E) avec une râpe ou du papier de verre et, après avoir contrôlé le parfait alignement du squelette, appliquer les baguettes du premier bordage en commençant par la ligne du pont et en continuant vers le bas (pl. G). Pour plier les baguettes sans les casser, les faire tremper dans de l'eau chaude pendant quelques minutes, puis les mettre en place en les matant légèrement en proue et en poupe et en les gardant en place au moyen d'aiguilles.

Pour éviter que la tension ne « vrille » le modèle, il peut être utile d'appliquer les baguettes une à droite, une à gauche, et ainsi de suite de façon symétrique.

Après avoir terminé le premier revêtement, aplanir les arêtes et les irrégularités avec du papier de verre et, le cas échéant, passer de l'enduit pour bois pour la finition.

Après avoir retiré les jambettes des couples à l'aide d'une pince ou d'un cutter (pl. I), poser le deuxième bordage dans le même ordre que le premier en commençant par la traverse (pl. H3). Fixer ensuite le tableau arrière 19 et refermer la partie sous-jacente en laissant un espace pour le gouvernail (pl. H), puis recouvrir du deuxième bordage, tableau arrière compris. Soigner la finition au papier de verre et poser le gouvernail avec ses charnières.

Coller les ponts mis en place plus haut et les recouvrir des baguettes appropriées 51 et 56 (pl. I et L), revêtir l'intérieur des murailles et appliquer le vibord 54 (pl. L). Ensuite, par référence à ces opérations et à la vue latérale (planche 1) ainsi qu'à la planche 6, appliquer le plat-bord, tracer les profils des sabords des canons en suivant le profil de la planche 1. Avec un cutter, découper les ouvertures comme dans le pl. M (les deux derniers sabords de poupe doivent rester fermés) et mettre les sabords et les baguettes en place avec finition à l'enduit pour bois si nécessaire.

Réaliser les fausses fenêtres de poupe et les appliquer, avec les baguettes et les raccords 58, entre la hanche et les traverses. Après quoi, placer les frises métalliques de poupe 61 (pl. M).

PLANCHE N° 5 SUPERSTRUCTURES

Cette planche complètera la construction des structures de notre Hoy.

Une fois le gouvernail 13 mis en place et fixé avec les charnières 55 (pl. H) planche 5, coller la barre 40 au gouvernail après l'avoir préparée avec des renforts latéraux (pl. H) planche 4. Monter à part les éléments individuels suivants : le bastingage planche 3 (pl. I), le cabestan horizontal planche 3 (pl. A à E) et planche 5 (pl. 2), l'échelle planche 3 (pl. H), les caillebotis et les corniches des écouteilles (pl. 5), le bossoir de capon (pl. 6). Monter les pompes 48, les ancrs 50, tailler et trouser les platines de fer 57 et les supports de boulets 58 en observant l'ordre et le nombre de trous sur le plan (planche 3). Monter le treuil et le bollard (pl. 3 et 4). Réaliser la couverture autour de la tête du gouvernail (pl. 9) et le capot d'échelle (pl. 8). Préparer les canons comme indiqué (pl. 11).

Le cabestan est l'élément le plus complexe à réaliser, mais avec un peu de patience et en suivant l'ordre des plans, le résultat est garanti et fera son effet. Il faut partir du rond en bois de 12 mm qu'il faut tailler avec une lime, d'abord en carré, puis en octogone ; ensuite, en partant du centre, émousser les côtés en réduisant le diamètre.

Ceci fait, percer deux trous de 2 mm dans la position indiquée, en les taillant en carré à l'aide d'un cutter. Les supports latéraux sont constitués de quatre baguettes qu'il faut travailler avant de les coller. La tête des deux plus hautes doit être taillée. Une fois collées, percer le trou central pour permettre le passage de la tige et profiler la partie de poupe à la lime. Fixer des bandelettes de carton noir pour simuler les platines de fer et les taquets de bois dans la partie centrale. À ce point, monter cette partie du cabestan avec la baguette 76 préalablement forée et, à part, coller les montants 79 avec la baguette 56. Coller maintenant la partie de la tige sur les bases 36 en contrôlant la bonne assise et en la disposant d'abord sur le pont, ce qui pourrait comporter quelques problèmes du fait que ce dernier est courbé. Coller également les montants à leur base en observant les mêmes instructions et seulement après, fixer ces parties entre elles. Appliquer ensuite les cabillots, les anspects et le cran d'arrêt 52.

Mettre chaque élément à sa place en suivant le plan (planche 3) et les plans de la planche 6 sans oublier de placer également les bases du mât 36, les renforts de proue et de poupe, les taquets 65, les anneaux de laiton 67 et 68 et les cabillots 77 dans les chevillères.

À l'extérieur des murailles, placer les porte-haubans 34 ; sur les deux côtés, dans la position indiquée (pl. D) et (planche 3), fixer les cadènes 81 aux caps de mouton et les fermer dans leurs encastresments en fixant une baguette 52 (pl. D) sur le bord des porte-haubans. Coller le parapet de poupe 56 sur les montants 64 (pl. A) et, sur ceux-ci, les espingoles, et fixer la lanterne de poupe sur la hanche. Coller l'échelle externe en proue (pl. 10), les montants sur le plat-bord et la roue de proue, en passant à travers l'anneau prévu à cet effet (pl. D). Appliquer ensuite sur la muraille les pitons 67, la cadène 91 et le cap de mouton 92, en sus du porte-galhauban 93, toujours en suivant le plan (pl. E) et la planche 1. Percer des trous de 2 mm (anguillers) sur la muraille et les entourer d'un anneau de laiton 68.

Enfin, mettre les canons en place après les avoir montés et disposer les ancrs en faisant passer l'aussière à travers le cabestan pour ensuite la faire entrer dans le caillebotis de proue (fig. 7). L'anneau de l'ancre sera ensuite accroché à la poulie du bossoir de capon (pl. 6)

Avant de passer aux mâts, une remarque sur les couleurs :

La coque en-dessous de la traverse doit être peinte en blanc sale ; la traverse, le plat-bord, le bastingage sur la muraille et la roue de proue (du plat-bord vers le haut) doivent être noirs. Les vergues, le gui, la corne, les chouquets et les mâts doivent garder leur couleur naturelle, tandis que la partie supérieure de la muraille et la hanche de poupe doivent être peintes en vert d'eau. La partie extérieure des sabords et les baguettes qui les raccordent doivent être de couleur dorée, comme les fenêtres et les baguettes de poupe.

La partie interne des murailles sera de couleur rouge clair.!

PLANCHE 6 ÉQUIPEMENTS

Les mâts seront réalisés avec les ronds contenus dans la boîte et qui sont du diamètre approprié, mais il faut les couper, les mater, les profiler, les tailler en carré ou les percer selon les plans de la planche 2. Outre les mâts et les vergues, il faut construire la barre comme illustré en fig. D.

Il est très important d'équiper les mâts, les vergues, le chouquet et la barre comme illustré dans la planche 7, en plaçant toutes les poulies, tous les anneaux et tous les marchepieds avant de les monter sur la coque, sinon il serait difficile de terminer le travail. La même chose vaut également pour le pont sur lequel il faut fixer les pitons, les taquets et les poulies.

Cette planche contient également les nombreux plans qui serviront au montage des manœuvres dormantes (planche 7) et courantes (planche 8) des planches qui suivent, de même que tous les points numérotés sur lesquels retourner les manœuvres.

Les plans (pl. I) montrent en détail les racages, c'est-à-dire les manœuvres qui tiennent attachés les vergues aux mâts, et doivent être pris en compte après avoir monté les manœuvres dormantes de la planche 7.

PLANCHE 7 MANŒUVRES DORMANTES

Commencer à monter les mâts en plaçant le grand mât avec la barre, mais sans le chouquet et le petit mât. Capeler les haubans autour des bossages sous la barre (pl. B et pl. F, planche 6), et les fixer aux caps de mouton (pl. D) en suivant l'ordre, puis nouer les enfléchures au moyen de nœuds de cabestan (pl. D 3 et pl. I) en partant du bas jusqu'au sommet. Appliquer les étais (pl. A et pl. G) et les sous-barbes du beaupré. Ce n'est qu'après avoir complété la partie basse des manœuvres dormantes qu'il faut insérer le petit mât avec le chouquet, puis capeler les étais du hunier et les fixer (pl. L) aux pardunes, aux haubans du beaupré et à la drisse du petit mât (pl. C). Cette planche montre également les manœuvres à la corne (pl. E) et au gui qui sont des manœuvres dormantes, mais qu'il convient de monter à ce stade. Les plans de la planche 6 indiquent les points de fixation de chaque manœuvre sur le pont. Les plans de la planche 6 seront utiles.

PLANCHE 8 MANŒUVRES COURANTES

La planche 8 montre comment monter tous les manœuvres.

Les pl. E, D, F et G pourront également être utiles.

Il faut toujours commencer le travail en partant de la proue et du pont du modèle avec les focs pour passer ensuite à la grand-voile (vergue avec voile déjà montée) et terminer l'armement de toutes les manœuvres de cette voile et de cette vergue avant de passer au hunier et au grand perroquet, ramenant toutes les manœuvres à leurs cabillots respectifs sur le pont du navire, comme indiqué sur plan et dans la vue latérale avec les numéros disposés dans un rectangle arrondi.

Le parcours des manœuvres est décrit dans la planche qui suit, avec des chiffres et des lettres dont la signification est la suivante :

« D » = Manœuvre double ; une à droite et une à gauche de la coque

« R » = Droite

« L » = Gauche

Exemple : 295D = 32 > 100 > 114 > 208.

Cela signifie que la manœuvre 295 (bras de la vergue du hunier) est double et part de 32 (beaupré), poursuit par 100 (poulie de pantoire), traverse 114 (poulie à 3 voies sur le beaupré) et termine sur 208 (bitte).

Ce parcours est celui d'une manœuvre sur le côté droit et une sur le côté gauche de la coque.

Outre cette planche, une autre contient les codes qui se trouvent dans les plans et elle en décrit la nature, par exemple :

250 = hauban (description) – corde (matériel) – 1,20 (diamètre) – C281 (code catalogue)

165 = poulie – bois – 1 x 5 (poulie à 1 trou longue 5 mm) – B101

173 = taquet – bois – 10 – G30.

Vous pourrez agrandir votre modèle en demandant et achetant le plan de voile (V62) auprès de votre détaillant.

King of Prussia – John Carter

John Carter, der sich gerne mit „König von Preußen“ anreden ließ, war der wohl berühmteste und gewitzteste aller Schmuggler, die in Cornwall im Süden Englands ihr Unwesen trieben. Seinen Spitznamen – dem übrigens die zwischen Penzance und Portleven gelegene Bucht „Prussia Cove“ ihren Namen verdankt – trug er von klein auf, denn bei den Kriegsspielen mit seinen Brüdern wollte John immer Friedrich der Große, König von Preußen, sein.

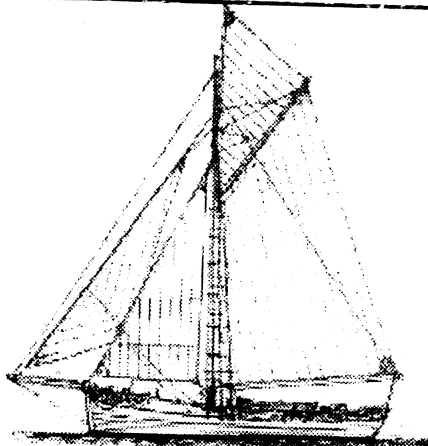
Carters Vorherrschaft auf dem Meer dauerte von 1777 bis 1807. Nach seinem Tod trat sein Stiefsohn William Richards in die Fußstapfen des berühmten Schmugglers; „Prussia Cove“ behielt den Ruf als gefährliches Schmugglernest.

Fast alles, was wir heute über John Carter wissen, beruht auf Legenden, die man sich vor Ort erzählt. John und sein Bruder Harry waren seinerzeit unangefochtenen die Leader aller Schmuggler in Cornwall.

Trotz seines zweifelhaften Berufs war Carter dafür bekannt, dass er in seinem Geschäft überaus korrekt war, und geradezu legendär war das Geschick, mit dem er sein Schiff vom Typ Hoy zu steuern wusste. Beamte der Zollbehörde nutzten ein paar Tage seiner Abwesenheit aus; sie beschlagnahmten eine frisch aus Frankreich eingetroffene Schiffsladung und verbrachten die Waren in die Lagerhallen des Zolls. Als Carter zurück war, scharrte er seine Männer um sich, brach in die Hallen der Zollbehörde ein und holte sich die Ware zurück – und dabei ließ er alle anderen dort befindlichen Sachen stehen, die nicht „seine“ waren. Einmal wurde die Hoy Carters von einem Sloop verfolgt; Carter steuerte sein Schiff kaltblütig durch einen engen Durchgang des Riffs. Weil die Ebbe eingesetzt hatte, liefen die Verfolger auf Grund und konnten ihre Kanonen nicht gegen die Schmuggler unter John Carter einsetzen, die sich ungestört mit der Beute aus dem Staub machten.

Was macht den Schiffstyp „Hoy“ aus?

Die Antwort auf die Frage liegt in der Konzeption und dem Aufbau des Schiffs. Anders als die seinerzeit überaus populären Sloops, die zumeist aus widerstandsfähigem und schweren englischen Eichenholz konstruiert waren, wurden die Hoys aus Tannenholz gezimmert, das ebenfalls wasserdicht, dabei jedoch preiswerter und vor allem leichter war. Leichtes Holz bedeutete weniger Gewicht und somit eine größere Schnelligkeit. Auch die Rümpfe der beiden Schiffstypen waren unterschiedlich aufgebaut: Die Hoys hatten einen Rumpf der Bauart „Carvel“, bei dem die Beplankung nebeneinander verlaufend aufgebracht ist, was eine glatte und fließende Oberfläche ergibt. Die Sloops hingegen hatten einen so genannten „Clinker“-Rumpf mit übereinander aufgebrachten Planken; das war zwar der Dichtigkeit zuträglich, verschaffte dem Schiff jedoch eine gewisse Trägheit, weshalb zumal bei Wellengang Geschwindigkeit aus der Fahrt herausgenommen werden musste. Der Rumpf der Hoys war zudem breiter und der Kiel reichte weniger tief ins Wasser, so dass man mit diesen Schiffen auch in Küstennähe und in Kanälen manövrieren konnte, wo andere Schiffe auf Grund gelaufen wären. Der Typ Hoy variiert in der Größe – es gibt ebenso kleine Hoys mit nur einem Deck wie auch große, mit Kanonen bestückte Schiffe für eine Besatzung von zirka 50 Mann, ausgestattet mit einem Laderaum für große Lasten. Ein weiterer Vorteil der Hoys war die Art ihrer Besegelung. Die Sloops hatten vorne wie hinten Dreiecksegel und einen langen Bugspriet. Rechtähnlich sah auf den ersten Blick die Besegelung bei den Hoys aus, jedoch war sie im Detail ausgereifter und war zumal durch Vierecksegeln unterstützt: Auf diese Weise ergab sich eine um 25% größere Segelfläche, in der der Fahrtwind aufgefangen werden konnte.



A SHIP HAS BEEN SIGHTED
in this quarter
ENGAGING IN THE UNLAWFUL ACT OF
SMUGGLING
whosoever can lay information
leading to the capture of this ship
or its crew
will receive a reward of
£500
From His Majesty's Government.
This 19th day of October 1782

VORBEMERKUNGEN

Alle COREL-Bausätze enthalten sämtliche für den Zusammenbau erforderlichen Bauteile in bereits vorgefertigter Form, mit Ausnahme einiger Kleinteile, die jedoch aus Leisten oder Rundhölzern problemlos von Hand herzustellen sind. Die Beschlagteile aus Metall werden üblicherweise aus einer weißen Metalllegierung im Spritzgussverfahren hergestellt und dann galvanisch eingefärbt.

Das für den Zusammenbau der COREL-Bausätze erforderliche Werkzeug nimmt sich bescheiden aus: Sie benötigen lediglich ein Cuttermesser mit glatten und gezahnten Klingen, einen Bohrer oder Bohrspitzenhalter mit verschiedenen Spitzen (von 0,5 mm bis 0,6 mm), Schmirgelpapier in verschiedenen Körnungen, Leistenbieger, Nagelhalter, eine spitz zulaufende Flachzange sowie feine Feilen und einige Stecknadeln (NICHT IM BAUSATZ ENTHALTEN).

Während der Montage empfiehlt es sich, stets die großen Baupläne bereit zu halten, auf denen das Schiff in natürlicher Größe abgebildet ist. Die nachfolgenden Anweisungen geben Ihnen in jeder Phase der Montage Hilfestellung.

Bevor Sie mit dem Modellbau beginnen, sollten Sie sich zunächst jede einzelne Zeichnung in allen Einzelheiten ansehen und sich so einen Überblick verschaffen, wie die Arbeiten an Ihrem Modell Schritt für Schritt vorangehen. Außerdem machen Sie sich auf diese Weise bereits mit den verschiedenen Teilen vertraut, die im Bausatz enthalten sind.

Klebstoffe: Verwenden Sie Vinylleim (Weißleim) für das Zusammenfügen sämtlicher Holzteile und einen schnell bindenden 2-Komponenten-Epoxy-Kleber für das Zusammenfügen von Holz/Metall oder Metall/Metall. Ein Zyanoacryl-Kleber kann für das Einkleben kleiner Metallteile nützlich sein; für die Unterbeplankung sollten Sie leichten Holzkitt bereit halten.

Lackierung: Um einen möglichst naturgetreuen Eindruck zu erreichen, können Sie Ihr Modell lackieren. Bitte folgen Sie den Montagehinweisen und orientieren Sie sich, an welcher Stelle zu lackieren ist und welche Farben Sie benötigen. Wir empfehlen schnelltrocknende Acryl-Lacke, welche Sie in hauchdünnen Schichten mit der Sprühdose gleichmäßig aufsprühen. Außerdem sollten Sie nach Fertigstellung Ihres Schiffes das gesamte Modell einschließlich der Masten mit einer feinen Schicht halbgläänzenden Nitro-Klarlacks überziehen – so schützen und erhalten Sie Ihr Schmuckstück. Die Freunde des Naturholz-Effekts schleifen den Rumpf und das Deck besonders gründlich mit Schleifpapier allerfeinster Körnung und behandeln ihn anschließend mit einigen hauchdünnen Schichten Klarlacks; die verschiedenen Farben und Maserungen der Edelhölzer kommen dann besonders ausdrucksvoll zur Geltung.

Allgemeiner Hinweis: Wie dann der Nachbau eines antiken Schiffes – das ja im Übrigen weder funktionstüchtig noch schwimmfähig ist – aus rein ästhetischer Sicht schlussendlich ausfällt, hängt vor allem vom Einfallsreichtum und der Kreativität des Modellbauers ab. Halten Sie sich natürlich weitgehend an die Angaben dieser Bauanleitung, die Ihnen sozusagen als roter Faden dienen soll (zumal dann, wenn die Arbeiten an diesem Modell für Sie die erste oder eine der ersten Erfahrungen im Modellbau bedeutet). Aber lassen Sie sich nicht davon abhalten, durchaus auch eigene Ideen einzubringen, wenn es darum geht, Details anders zu gestalten, als von uns vorgeschlagen. Dabei können Sie sich jederzeit an der Abbildung auf dem Umkarton sowie an dem Plan orientieren, der das gesamte Modell zeigt. So gerät Ihr Modell ganz gewiss zu einem echten Schmuckstück!

BAUANLEITUNG

Bauplan 1 – KING OF PRUSSIA

Bauplan 1 ist eine Gesamtansicht von der Seite im Maßstab 1:1 des fertig zusammengebauten Hoy. Hier kann sich der Modellbauer einen Überblick über den Rumpf und den Verlauf des Tauwerks verschaffen.

Bauplan 2 - EINZELTEILE

Bauplan 2 gibt einen Überblick über sämtlich im Bausatz enthaltenen Holzteile wie etwa Spanten, Kiel usw. im Maßstab 1:1. Wiedergegeben werden außerdem Zeichnungen der Masten und der Rahen. Sollte das eine oder andere bereits im Bausatz enthaltene vorgeschchnittene Holzteil ein zweites Mal benötigt werden, kann man sich an den Zeichnungen dieses Plans Abbildungen orientieren.

Bauplan 3 – ANSICHTEN UND SCHNITTE

Bauplan 3 zeigt die Ansichten des Hoy von Bug- und von Heckseite, ferner drei Querschnitte, eine Ansicht von oben sowie einen Längsschnitt durch das Modell. Außerdem enthält der Bauplan Detailzeichnungen zum Aufbau des Geländers (Zeichnung I), des Spills (Zeichnungen A/G) und der Treppe (Zeichnung H). Dieser Plan gibt auch Hilfestellung beim Aufbau des Oberdecks mit Kanonen, Holzgittern, Kanonenkugelhaltern usw..

Bauplan 4 – RUMPF

Mit Bauplan 4 beginnen wir mit dem eigentlichen Bau des Rumpfes.

Nachdem Sie den hinteren Teil des Rumpfes mit einem Cuttermesser (Zeichnung 1) an der Ecke an der gestrichelten Stelle von 0 bis 1,5 mm eingekerbt haben, bringen Sie die Spanten von 1 bis 11 am Kiel 12 an, wobei Sie bitte darauf achten, dass die Spanten lotrecht zum Kiel verlaufen (Zeichnung A). Die Modellbauexperten von COREL geben Ihnen einen Tipp, damit dieser Arbeitsschritt gut gelingt: Aus einem Holzbrettchen (nicht im Bausatz enthalten) und zwei Leistenabschnitten à 10 mm konstruieren Sie eine provisorische Haltevorrichtung, in die der Kiel positionsgerecht eingesetzt wird (Zeichnung A). Nun setzen Sie – jedoch ohne Leim – das Deck an, während der Leim an den am Kiel angebrachten Spanten aushärtet (Zeichnung E): Auf diese Weise erreichen Sie ebenso einfach wie wirkungsvoll eine korrekte Ausrichtung.

Nun können Sie die kleinen Holzblöcke 14 vor dem Spant 1 (Zeichnung B) am Kiel anleimen; sie erleichtern später das Anbringen der Beplankung. Die Holzblöcke 23 und 24 hingegen werden hinter den Spant 11 geleimt und werden später den Übergang zum Heck 19 stützen. Nachdem Sie die Spanten gemäß der Anweisungen (Zeichnung C) beplankt haben, bringen Sie zwischen den Spanten 4/7 und 8/9 die unteren Decks 17 und 18 für den Laderaum an (Zeichnung C und D), die an Kiel und Spanten ansetzen (Zeichnung D). Nun lackieren Sie die Spanten schwarz, damit der Laderaum dunkler ausfällt.

Verjüngen Sie nun mit einer Raspel oder mit Sandpapier die Spanten in Richtung auf Bug und Heck (Zeichnung E). Prüfen Sie die richtige Ausrichtung des Schiffsskeletts; anschließend können Sie die Unterbeplankung anbringen, wobei Sie bei der Deckslinie beginnen und nach unten fortfahren (Zeichnung G). Um die Leisten leichter biegen können, ohne sie zu zerbrechen, legen Sie sie bitte zuvor einige Minuten lang in warmes Wasser ein und bringen Sie sie dann in Position. Die Leisten werden dann auf Bug und Heck zu leicht verjüngt und zunächst mit Stecknadeln an richtiger Position fixiert. Um Spannungen entgegenzuwirken und um zu verhindern, dass sich das Bauteil verzieht, sollten die Spannten immer abwechselnd in symmetrischer Weise rechts und links angebracht werden. So wird allmählich die Unterbeplankung fertig; nach Aushärten des Klebmittels nehmen Sie etwaige Kanten und Grate mit Schmirgelpapier ab und arbeiten, wo nötig, mit Holzkitt nach.

Zum Abnehmen der Rellingstützen von den Spanten behelfen Sie sich bitte mit einer Zange oder einem Cuttermesser (Zeichnung I). Nun können Sie die Oberbeplankung vornehmen, wobei Sie dieselbe Reihenfolge wie schon zuvor bei der Unterbeplankung einhalten, also ebenfalls beim Dollbord beginnen (Zeichnung H 3). Danach setzen Sie den Heckspiegel 19 an und schließen nach unten zu ab, wobei Sie bitte Platz für das Ruder (Zeichnung H) lassen. Danach können Sie auch den Heckspiegel fertig beplanken. Arbeiten Sie nach Aushärten des Klebemittels sorgfältig mit Schmirgelpapier nach und setzen Sie dann das Steuerruder mit seinen Scharnieren an.

Nun können Sie die vorab bereits an die richtige Stelle angesetzten Decks anleimen und mit den passenden Leisten 51 und 56 (Zeichnung I und L) beplanken, um dann das Brüstungswerk innenseitig zu verkleiden und den Wassergang 54 (Zeichnung L) anzusetzen. Bei diesem Vorgang sollten Sie außer den Beschreibungen auch die Hinweise beachten, die Ihnen die Seitenansichten auf Bauplan 1 sowie Bauplan 6 geben. Bringen Sie die obere Einfassung an und zeichnen Sie die Profile für die Kanonentürchen ein, wobei Sie sich bitte an der entsprechenden Skizze auf Bauplan 1 orientieren. Mit einem Cutter schneiden Sie dann gemäß Zeichnung M die vorher eingezeichneten Öffnungen aus (wobei die letzten beiden Türchen heckseitig geschlossen bleiben). Anschließend bringen Sie die Türchen und die Leisten an angegebener Stelle an; arbeiten Sie dabei gegebenenfalls mit Holzkitt nach. Am Ende dieses Arbeitsschrittes stellen Sie die Attrappe der Fenster am Heck her und bringen diese dann zusammen mit den Leisten und den Verbindungsstücken 58 zwischen Übergang zum Heck und den Dollborden an. Nach Aushärten des Klebemittels sind schließlich noch die Verzierungen aus Metall am Heck 61 anzubringen (Zeichnung 61).

Bauplan 5 –AUFBAUTEN

Anhand dieses Bauplans machen wir uns an die Aufbauten unseres Hoy.

Nachdem das Ruder 13 an der vorgesehenen Stelle angesetzt und mit den Scharnieren 55 (Zeichnung H, Plan 5) fixiert wurde, wird die Ruderstange 40 an das Ruder angeleimt, die zuvor gemäß Plan 4, Zeichnung H, mit seitlichen Verstärkungen hergestellt wurde. Nun werden einzelne Teile vorbereitet, wie etwa das Geländer, Plan 3 (Zeichnung I), das waagrechte Spill, Plan 3 (Zeichnung A bis E) und Plan 5 (Zeichnung 2), die Treppe, Plan 3 (Zeichnung H), die Holzgitter und die Einrahmungen der Decksluken (Zeichnung 5) sowie der Außenkran (Zeichnung 6). Setzen Sie die Pumpen 48 und die Anker 50 zusammen und schneiden und bohren Sie die Nagelbänke 57 und die Kanonenkugelhalter 58 an, wobei Sie sich hinsichtlich Reihenfolge und Anzahl der Bohrungen an der Zeichnung auf Plan 3 orientieren. Nun setzen Sie die Winde und den Poller für den Mast (Zeichnung 3 und 4) zusammen und machen sich dann an die Abdeckung um den Ruderkopf (Zeichnung 9) und das Süll (Zeichnung 8). Danach bereiten Sie die Kanonen entsprechend der Hinweise vor (Zeichnung 11). Die Winde ist gewiss das Teil, das mit dem größten Aufwand zusammenzubauen ist, aber mit etwas Geduld und unter Einhaltung der Reihenfolge der Arbeitsschritte laut Zeichnung werden Sie sicher zum Ziel gelangen und ein effektvolles Bauteil erhalten.

Ausgegangen wird von einem Rundholz mit 12 mm Durchmesser, das mit Hilfe einer Feile in Form zu bringen ist. Richten Sie es zunächst viereckig und dann achteckig zu; danach werden von der Mitte aus die Seiten abgeschrägt, um den Durchmesser zu verkleinern.

Anschließend nehmen Sie zwei Bohrungen mit 2 mm Ø an der angegebenen Stelle vor, die Sie dann mit Hilfe eines Cuttermessers quadratisch machen. Die seitlichen Stützen bestehen aus vier Leistenabschnitten, die vor dem Zusammenleimen zunächst zu bearbeiten sind, wobei der Kopf der beiden oberen dieser Leisten jeweils in Form zu bringen ist. Nachdem Sie diese entsprechend der Hinweise der Zeichnung zusammengeleimt haben, nehmen Sie eine mittige Bohrung vor, damit das Gestell durchgezogen werden kann. Nun muss noch der heckseitige Teil mit Hilfe einer Feile entsprechend in Form gebracht werden. Dann werden Streifen aus schwarzer Pappe, welche Eisenringe simulieren, angeklebt und mittig die Holzkerbungen angebracht. Nun kann dieser Teil der Winde mit einem zuvor mit einer Bohrung versehenen Abschnitt der Leiste 6 zusammengesetzt werden; außerdem werden separat die kleinen Säulen 79 mit einem Stück der Leiste 56 zusammengeleimt.

Nun ist der Teil des Gestells an der Basis 36 anzuleimen; achten Sie dabei bitte auf eine korrekte Ausrichtung, indem Sie es zunächst ohne Leim auf dem Deck ansetzen. Da dieses gekrümmt ist, könnten eventuell Probleme entstehen. Jetzt können Sie die kleinen Säulen an ihrem unteren Ansatz anleimen, wobei Sie vorab ebenfalls den Sitz testen. Danach können die Teile entsprechend angebracht werden. Nun werden die Steuergriffe, die Metallstäbe und der Haltestift 52 angesetzt.

Setzen Sie jedes einzelne Bauteil an der vorgesehenen Stelle an, wobei Sie sich bitte an der Planskizze (Bauplan 3) und an den Detailzeichnungen von Bauplan 6 orientieren. Vergessen Sie dabei nicht, die Unterteile für den Mast 36, die Verstärkungen an Bug und Heck, die Klampen 65, die Messingringe 67 und 68 anzubringen und die Dorne 77 in die Nagelbänke einzusetzen.

An der Außenseite der Brüstungswerke werden dann die Rüsten 34 angebracht, außerdem beidseitig (Zeichnung D, Bauplan 3) die Rüsteisen 81 mit den dazu gehörenden Stagblöcken, wobei diese in den Passungen eingesetzt und mit einem Stück der Leiste 52 (Zeichnung D) am Rand der Rüsten fixiert werden. Leimen Sie die heckseitige Brüstung 56 an die kleinen Säulen 65 (Zeichnung A) an und bringen Sie die Kolubrinen und die Hecklaterne am Übergang zum Heck an. Am Bug leimen Sie das Außentreppchen (Zeichnung 10), die kleinen Säulen an der oberen Einfassung sowie die Kolubrinen an, wobei Sie sich bitte an den Zeichnungen von Bauplan 8 orientieren. Der Bugspriet wird zwischen die mittigen Säulen der Winde eingesetzt und stützt sich an der oberen Einfassung und am Vordersteven ab, wobei er durch den entsprechenden Ring läuft (Zeichnung D). An der Brüstung werden dann die Ringschrauben 67, das Rüsteisen 91 und der Stagblock 92 sowie die Halterung für die Pardune 93 entsprechend der Vorgaben von Zeichnung E sowie Bauplan 1 angebracht. Hierzu werden Löcher mit 2 mm Ø an der Brüstung benötigt, die die Speigatts darstellen; sie werden jeweils mit einem Messingring 68 eingefasst. Nun werden die Kanonen zusammengesetzt und an vorgegebener Stelle angeleimt. Weiter geht es mit den Ankern; ziehen Sie das Tau durch die Ankerwinde und fädeln Sie es dann in das bugseitige Holzgitter (Zeichnung 7) ein. Der Ring am Anker wird dann am Taublock des Außenkrans (Zeichnung 6) eingehakt. Bevor wir zur Bemastung übergehen, möchten wir all dem ambitionierten Modellbauern noch ein paar Hinweise geben, die Ihr Schiffsmodell farbig gestalten möchten:

Unterhalb des Dollbords wird der Rumpf schmutzig-weiß gestrichen, während das Dollbord, die obere Umfassung, die Geländer auf der Brüstung und der Vordersteven (von der Umfassung nach oben) schwarz lackiert werden. Rahen, Baum, Gaffel, Juffern und Masten behalten den natürlichen Farbton des Holzes, während der obere Teil der Brüstung und der Übergang zum Heck in einem hellen Wassergrün gestaltet werden. Die Außenseite der Türchen und die sie umrahmenden Leisten lackieren Sie goldfarben, ebenso die Fensterrahmen und die heckseitigen Leisten. Die Innenseiten der Brüstungen wird hellrot lackiert.

Bauplan 6– TAKELAGEN

Die Masten werden aus den im Bausatz enthaltenen Rundhölzern gefertigt, die bereits den richtigen Durchmesser haben. Allerdings müssen sie zugeschnitten, verjüngt und in Form gebracht werden und sind, entsprechend der Hinweise der Zeichnungen auf Bauplan 2, teilweise quadratisch zurecht zu feilen oder auch mit Bohrungen zu versehen. Außer den Masten und den Rahen stellen Sie auch die Saling gemäß Zeichnung D her.

Wichtig ist der Arbeitsschritt, in dem die Masten, die Rahen, das Eselshaupt und die Saling entsprechend der Abbildungen – vgl. auch Bauplan 7 – betakelt werden. Dazu bringen Sie bitte sämtliche Taublöcke, Ringe und Stiegen zunächst an den jeweils dafür vorgesehenen Stellen an, bevor Sie die Masten am Rumpf ansetzen; andernfalls würde die Fertigstellung recht schwierig ausfallen. Gleiches gilt auch für das Deck, an dem nach und nach die Ösenschrauben, Klampen und Taublöcke angeleimt werden. Dieser Bauplan gibt Ihnen mit mehreren Zeichnungen auch detailliert Auskunft über das richtige Knüpfen der festen Takelagen (auch „stehendes Gut“) – vgl. Plan 7 – und der beweglichen Takelagen (auch „laufendes Gut“) – vgl. Plan 8. Nehmen Sie dazu auch die folgenden Baupläne zur Hand und vergleichen Sie dort die diversen durchnummerierten Punkte, über die die Takel laufen.

Die Skizzen (Zeichnung I) zeigen detailliert die so genannten Racks; es handelt sich dabei um die Taue, mit denen die Rahen an den Masten verzurrt werden. Um diese kümmern Sie sich bitte, nachdem Sie das stehende Gut nach den Anweisungen von Bauplan 7 angebracht haben.

Bauplan 7 – FESTE TAKELAGEN

Beginnen Sie die Montage der Bemastung, indem Sie den Hauptmast mit der Saling zusammensetzen, wobei Sie vorerst dem Eselshaupt und der Stenge noch keine Aufmerksamkeit zukommen lassen. Verzurren Sie an den Außenseiten die Wanten um die Verdickungen unterhalb der Saling (Zeichnung B und Zeichnung F auf Plan 6) und fixieren Sie sie an den Stagblöcken (Zeichnung D), wobei Sie sich bitte an die vorgegebene Reihenfolge halten. Dann verknoten Sie, von unten nach oben vorgehend, die Webeleinen mit speziellen Konten vom Typ Webeleinensteg (Zeichnung D 3 und Zeichnung I). Anschließend bringen Sie die Stags (Zeichnung A und G) und die Stags des Bugspriets an.

Erst wenn der untere Teil der festen Takelagen soweit vorbereitet ist, setzen Sie die Stenge mit dem Eselshaupt an. Danach verzurren Sie an der Außenseite die Stags des Großtoppmast an und fixieren sie dann zusammen mit den Pardunen, den Vertäuungen des Bugspriets und dem Fallseil der Stenge (Zeichnung C).

Diese Zeichnung gibt auch Aufschluss über die Vertäuungen des Gaffels (Zeichnung E) und des Baumes, die allerdings eigentlich zum laufenden Gut gehören. Jedoch empfiehlt sich ihre Montage durchaus schon im Rahmen dieses Arbeitsschrittes. Die Zeichnungen auf Bauplan 6 geben Auskunft über die Punkte, an denen die einzelnen Tawe jeweils an Deck zu verknoten sind.

Bauplan 8 – BEWEGLICHE TAKELAGEN

Bauplan 8 zeigt Ihnen, wie sämtliche Takelagen zu knüpfen sind. Ziehen Sie bitte auch die Zeichnungen E, D, F und G zu Rate.

Die Arbeit beginnt jedes Mal, ausgehend vom Bug und dem Deck Ihres Modells, bei den Klüvern und setzt sich dann auf das Großsegel des Großmasts hin fort, wobei die Rah mit dem Segel bereits zuvor montiert wurde. Verzurren Sie zur Vervollständigung zunächst sämtliche zu diesem Segel und zu dieser Rah gehörende Takel, um dann zum Großtoppmastsegel und schließlich zum Bramsegel überzugehen. Dabei ziehen Sie alle Takel zu den entsprechenden Halterungen auf dem Schiffsdeck; diese sind sowohl auf dem Plan als auch in der Seitenansicht verzeichnet, wobei die entsprechenden Zahlen in einem Rechteck mit runden Ecken eingetragen sind.

Der genaue Verlauf der Takel wird in der nachstehenden Tabelle mit Zahlen und Buchstaben beschrieben, welche folgende Bedeutung haben:

„D“ = Doppel-Takel; verläuft linksseitig und eines rechtsseitig am Rumpf.

„R“ = rechts

„L“ = links

Beispiel: 295D = 32>100>114>208.

Das bedeutet, dass das Takel 295 (Galgen der Großtoppmastrah) ein doppeltes Takel ist; es setzt an bei 32 (Bugspriet), verläuft zum Punkt 100 (Öse mit Auge), läuft durch Punkt 114 (3-Wege-Öse) am Bugspriet und endet an Punkt 208 (Poller).

In gleicher Weise verläuft dieses Takel rechtsseitig und linksseitig zum Rumpf.

Außer dieser Tabelle gibt es noch eine zweite Tabelle; diese gibt die Zahlencodes wieder, die auch auf den Bauplänen verwendet werden und beschreibt deren Sorte. Als Beispiel kann gelten:

250 = Want (Beschreibung) – Kordel (Material) – 1,20 (Durchmesser) – C281 (Nummerierung laut Katalog).

165 = Öse – Holz – 1x5 (Öse mit 1 Loch mit 5 mm Länge) – B101

173 = Klampe – Holz – 10 – G30

Sie können Ihr Schiffsmodell übrigens noch weiter ausbauen. Fragen Sie bei dem Händler Ihres Vertrauens nach dem Plan mit der Besegelung (V62).

ELEMENTI NUMERATI SULLE TAVOLE

NUMBERED ELEMENTS ON THE PLATES / PIÈCES NUMÉROTÉES SUR LES PLANES / NUMERIERTE TEILE AUF DEN TAFELN

TAVOLA 2 - Elementi singoli

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
1-11	Ordinate / Frames / Couples / Spanten	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
12	Chiglia / Keel / Quille / Kiel	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
13	Timone / Rudder / Gouvernail / Spant	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
14	Imbuono / Bow filler / Remplissage avant / Bugfullstück	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
15	Ponte 1 / Deck 1 / Pont 1 / Deck 1	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
16	Ponte 2/ Deck 2 / Pont 2 / Deck 2	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
17	Falso Ponte B / False-deck B / Fausse-pont B / Loser deck B	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
18	Falso Ponte A / False-deck A / Fausse-pont A / Loser deck A	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
19	Giardinetto / Quarter / Hanche / Windvierung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
20	Supporto Ponte 1 / Deck 1support / Support pont 1 / Platte für deck 1	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
21	Gomiti di poppa / Stern reinforcement / Liston de poupe / Heckverstaerkung	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
22	Rinforzo di Prua / Head reinforcement / Liston de cap / kopfverstaerkung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
23-24	Mensole Giardinetto / Truss of quarter / console de hanche / Kragstein	4	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
25	Alberetto / Upper-yard / Vergue Superieur / Fahnenstange	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
27	Boma / Gaff-sail boom / Gui / Gaffelsegelbaum	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 8	TO 08
28	Penne di Velaccio/Main topgallant yard/Vergue de grand perroquet/Vorbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 4	TO 04
29	Penne di Gabbia/Main topsail yard/Vergue De grand hunier/Großmarsrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
30	Penne di Maestra / Main yard / Vergue du grand mât / Großbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
31	Verga Secca / Crossjack yard / Vergue sèche / Bagienrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 6	TO 06
32	Bompresso / Bowsprit / Beaupré / Bogsprit	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
33	Picco / Gaff / Cornes / Gaffeln	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
34	Parasartie / Channel / Porte-hauban / Rüste	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
35	Base d'Albero / Mast coat / Pied de mat / Mast fuss	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
36	Basi dell'Argano/Capstan bed plate/Plaque de fondation cabestan/Bratspillbasis	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
37	Copertura Timone / Covering / Couverture / Abdekung	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
38	Supporto del Boma / Boom knee / Support gui / Baumknie	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
39	Tambuccio / Companion / Capot / Kappe	5	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
40	Barra del Timone / Rudder tiller / Barre gouvernail / Ruderstange	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
41	Gola del Picco / Gaff jaw / Encornat pic / Gaffelklaue	2	Listello Faggio / Beech strip / Baguette hêtre / Buchenholzleiste	4x4	LS 257
42	Gola del Boma / Jaw of boom / Mâchoire gui / Klau eines baum	2	Listello Faggio / Beech strip / Baguette hêtre / Buchenholzleiste	4x4	LS 257
43/C	Maschetta / Cheek / Joue / Backen	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1x5	CM205
44/D	Sostegno delle Sartie / support / support / Platte	2	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	2x5	LS259

TAVOLA 3 - Viste e sezioni

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
1-11	Ordinate / Frames / Couples / Spanten	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
12	Chiglia / Keel / Quille / Kiel	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
13	Timone / Rudder / Gouvernail / Spant	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
14	Imbuono / Bow filler / Remplissage avant / Bugfullstuck	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
15	Ponte 1 / Deck 1 / Pont 1 / Deck 1	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
16	Ponte 2 / Deck 2 / Pont 2 / Deck 2	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
17	Falso Ponte B / False-deck B / Fausse-pont B / Loser deck B	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
18	Falso Ponte A / False-deck A / Fausse-pont A / Loser deck A	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
19	Giardinetto / Quarter / Hanche / Windvierung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
22	Rinforzo di Prua / Head reinforcement / Liston de cap / kopfverstaerkung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
23-24	Mensole Giardinetto / Truss of quarter / console de hanche / Kragstein	4	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
32	Bompreso / Bowsprit / Beaupré / Bugspruet	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 8	TO 08
34	Parasartie / Channel / Porte-hauban / Rüste	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
35	Base d'Albero / Mast coat / Pied de mat / Mast fuss	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
36	Basi dell'Argano/Capstan bed plate/Plaque de fondation cabestan/Bratpillbasis	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
37	Copertura Timone / Covering / Couverture / Abdeckung	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
38	Supporto del Boma / Boom knee / Support gui / Baumknie	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
39	Tambuccio / Companion / Capot / Kappe	5	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
40	Barra del Timone / Rudder tiller / Barre gouvernail / Ruderstange	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
41	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1,5x5	LS233
42	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	5	Faggio / Beech / Hêtre / Buche	4x4	LS257
43	Colonnina / Column / Colonne / Säule	5	Legno / Wood / Bois / Holz	10	C67
44	Scaletta / Ladder / Echelle / Leiter	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	S120
45	Supporto Falso Ponte A/False-deck A support/Support fausse pont A/Platte für loser deck A	2	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x2	LS234
46	Fanale / Lanthorn / Feu / Hecklanterne	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	18	F33
47	Colubrina / Culverin / Espingole / Feldschlange	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	22	C47
48	Pompa / Pump / Pompe / Handpumpe	2	Legno / Wood / Bois / Holz	25	41B
49	Cannoni / Guns / Canons / Kanonen	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	35	C33
50	Ancora / Anchor / Ancre / Anker	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	40	A31

TAVOLA 4 - Scafo

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
1-11	Ordinate / Frames / Couples / Spanten	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
12	Chiglia / Keel / Quille / Kiel	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
13	Timone / Rudder / Gouvernail / Spant	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
14	Imbuono / Bow filler / Remplissage avant / Bugfullstuck	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	5,0	CM202
15	Ponte 1 / Deck 1 / Pont 1 / Deck 1	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
16	Ponte 2 / Deck 2 / Pont 2 / Deck 2	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
17	Falso Ponte B / False-deck B / Fausse-pont B / Loser deck B	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
18	Falso Ponte A / False-deck A / Fausse-pont A / Loser deck A	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
19	Giardinetto / Quarter / Hanche / Windvierung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
20	Supporto Ponte 1 / Deck 1 support / Support pont 1 / Platte für deck 1	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
23-24	Mensole Giardinetto / Truss of quarter / console de hanche / Kragstein	4	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
40	Barra del Timone / Rudder tiller / Barre gouvernail / Ruderstange	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
45	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	2	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x2	LS234
51	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Tanganica / Tanganyika / Tanganica / Tanganjika	0,6x4	LS245
52	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	4	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
53	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Tiglio / Lime / Tilleul / Linden	1,5x5	LS220
54	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	3	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1x2	LS229
55	Cerniera / Hinge / Charnière / Ruderscharnter	3	Metallo / Metal / Métal / Metall	5	C51
56	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1,5x5	LS233
57	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	4	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
58	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	6	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x5	LS237
59	Falso Portello / False-port / Faux-sabord / Loser pforte	4	xx	18	XXX
60	Semiportelli / Port / Sabord / Pforte	6	xx	18	XXX
61	Fregio / Scroll strip / Frise / Fries	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	40	D657
62	Portello / Port / Sabord / Pforte	2	xx	18	XXX
67	Anello con Gambo / Eyebolt / Piton / Augbolzen	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98

TAVOLA 5 - Sovrastrutture

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
21	Gomiti di poppa / Stern reinforcement / Liston de poupe / Heckverstaerkung	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
22	Rinforzo di Prua / Head reinforcement / Liston de cap / kopfverstaerkung	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	4,0	CM200
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
32	Bompreso / Bowsprit / Beaupré / Bugsprit	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
34	Parasartie / Channel / Porte-hauban / Rüste	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
35	Base d'Albero / Mast coat / Pied de mat / Mast fuss	1	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
36	Basi dell'Argano/Capstan bed plate/Plaque de fondation cabestan/Bratpillbasis	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
37	Copertura Timone / Covering / Couverture / Abdeckung	3	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
39	Tambuccio / Companion / Capot / Kappe	5	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM205
41	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Faggio / Beech / Hêtre / Buche	4x4	LS257
44	Scaletta / Ladder / Echelle / Leiter	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	S120
46	Fanale / Lanthorn / Feu / Hecklanterne	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	18	F33
47	Colubrina / Culverin / Espingole / Feldschlange	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	22	C47
48	Pompa / Pump / Pompe / Handpumpe	2	Legno / Wood / Bois / Holz	25	41B
49	Cannoni / Guns / Canons / Kanonen	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	35	C33
50	Ancora / Anchor / Ancre / Anker	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	40	A31
51	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Tanganica / Tanganyika / Tanganica / Tanganjika	0,6x4	LS245
52	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
56	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1,5x5	LS233
57	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
58	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x5	LS237
64	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
65	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
66	Tondino / Round / Rond / Rundholz	1x	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
67	Anello con Gambo / Eyebolt / Piton / Augbolzen	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
68	Anello / Ring / Anneau / Ring	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A90
69	Piede d'albero / Mast-foot / Pied du mât / Mast fuß	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 10	O 13
70	Fregio Gru Capone/Cathead scroll strip/Frise de bossoir capon/kranbalken fries	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	5	D228
71	Bozzello / Block / Poullie / Block	2	Legno / Wood / Bois / Holz	2x5	B115
72	Gancio Ancora / Hook / Croc / Haken	1x	Filo Ottone / Brass rod / Laiton fil / Messingdrath	1	/
73	Manovra / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282

TAVOLA 5 - Sovrastrutture

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
74	Gomena / Tow-rope / Touline / Schlepptau	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	1,20	C283
75	Paiolato / Grating / Caillebotis / Grätting	2	Legno / Wood / Bois / Holz	1,5	P10
76	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	3x3	LS238
77	Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	9	Legno / Wood / Bois / Holz	12	C62
78	Fusto dell'Argano / Capstan / Cabestan / Spill	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	12	TO 12
79	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	2	Faggio / Beech / Hêtre / Buche	5x5	XXX
80	Supporto bompresso / Support of Bowsprit / Support pour Beaupré / Platte für Bugsprit	1	Piastrina ottone	4x	/
81	Landa / Deadeye strap / Cadène / Puttingeisen	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	36	L60
82	Bigotta / Deadeye / Cap de mouton / Juffer	6	Legno / Wood / Bois / Holz	7	B84
83	Chiodino / Nail / Clou / Nagel	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	C150
86	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1x1	LS228
87	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1x	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	1x3	LS230
88	Cerniere / Hinge / Charnière / Ruderscharnter	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	13	C400
89	Rinforzi dell'Argano / Stiffening / Renforcement / Verstärkung	1x	Cartoncino Nero	2	/
90	Manovra / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
91	Landa / Deadeye strap / Cadène / Puttingeisen	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	5	L60
92	Bigotta / Deadeye / Cap de mouton / Juffer	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B82
93	Supporto Paterazzi / Support / Support / Platte	2	Ottone / Brass / Laiton / Messing	10	A96
189	Rinforzo di Prua / Head reinforcement / Liston de cap / kopfverstaerkung	1	Piastrina Ottone	4x	/

TAVOLA 6 - Attrezzatura

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
25	Alberetto / Upper-yard / Vergue Superieur / Fahnenstange	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
27	Boma / Gaff-sail boom / Gui / Gaffelsegelbaum	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 8	TO 08
28	Pennone di Velaccio/Main topgallant yard/Vergue de grand perroquet/Vorbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 4	TO 04
29	Pennone di Gabbia/Main topsail yard/Vergue De grand hunier/Großmarsrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
30	Pennone di Maestra / Main yard / Vergue du grand mât / Großbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
31	Verga Secca / Crossjack yard / Vergue sèche / Bagienrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 6	TO 06
32	Bompresso / Bowsprit / Beaupré / Bugsprit	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
33	Picco / Gaff / Corne / Gaffel	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
38	Supporto del Boma / Boom knee / Support gui / Baumknie	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
52	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	2x3	LS235
58	Listello / Strip / Baguette / Holzleiste	1	Noce / Walnut / Noyer / Nuß	5x2	LS236
67	Anello con Gambo / Eyebolt / Piton / Augbolzen	5	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
69	Piede d'albero / Mast-foot / Pied du mât / Mast fuß	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 10	
73	Legatura / Lashing / Ligature / Bindung	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
80	Supporto del Bompresso / Support/ Support / Platte	1	Piastrina Ottone / Brass / Laiton / Messing	4x14	/
81	Landa / Deadeye strap / Cadène / Puttingeisen	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	36	L60
94	Marciapiede / Foot-rope / Marchepied / Pferd	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
95	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
96/106	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	19	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
107	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	2	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
108	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
109	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G30
110	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge	20	Composto /Compound/Composé/Zusammengesetz	T150	
111/112	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G30
113	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A90
114	Bozzello 3x7 / Block 3x7 / Poulie 3x7 / Block 3x7	1	Legno / Wood / Bois / Holz	7	B130
115	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
116	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
117/118	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
119	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
120/121	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
122	Testa di Moro / Cap / Choquet / Eselshaupt	1	Legno / Wood / Bois / Holz	20	T102
123	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102

TAVOLA 6 - Attrezzatura

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
124	Canestrello / Grummet / Erseau / Grummetstrop	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	12	A95
125	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
126/128	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	3	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
129	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
130	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
131	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
132	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
133/136	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	5	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
137/140	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	4	Metallo / Metal / Mètal / Metall	10	G31
141	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
142	Passacavo / Chock / Chaumard / Verkolkluse	4	/	ø 2	/
143	Guancette (distanziale) / Spacer / entretoise / Abstandhalter	2	Legno / Wood / Bois / Holz	2x2	LS234
144	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
145	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	3	A90
146	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	10	G31
147	Anello / Ring / Anneau / Ring	2+2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98 + A90
148	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
149	Anello / Ring / Anneau / Ring	2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A90
150	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
151/152	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	10	G31
153/154	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
155/158	Anello / Ring / Anneau / Ring	4	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
159/160	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G31
161/162	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
163/164	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G31
165/168	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
169/170	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	10	G31
171/172	Anello / Ring / Anneau / Ring	2	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
173	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	10	G31
174/182	Anello / Ring / Anneau / Ring	9	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
183	Catenella / Chain / Chaîne / Kette	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	1,5	C210
184	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98
185	Golfari dei cannoni / Eye-bolt / Piton / Augbolzen	18+18	Metallo / Metal / Mètal / Metall	ø 3	A98+A90

TAVOLA 6 - Altri punti di ancoraggio delle manovre

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
186	Bitta Dx / Bitts R / bittes D / Poller	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
187	Bitta Sx / Bitts L / bittes G / Poller	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
188	Gru di Capone / Cathead / Frise / Fries	2	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
190	Bitta / Bitts / bittes / Poller	2	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
191	Bitta / Bitts / bittes / Poller	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
192/197	Caviglia / Belaying pin / Cabillot / Belegnägel	6	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	C62
198/199	Bitta / Bitts / bittes / Poller	2	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
200/201	Golfare / Eye-bolt / Piton / Augbolzen	1	Ottone / Brass / Laiton / Messing	9,0	A98
202/204	Caviglia / Belaying pin / Cabillot / Belegnägel	3	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	C62
205/208	Bitta / Bitts / bittes / Poller	4	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	/
209	Verricello / Winch / Treuil / Winde	1			
210/225	Caviglia / Belaying pin / Cabillot / Belegnägel	16	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	C62
226/227	Bitta / Bitts / bittes / Poller	2	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	/
230/245	Caviglia / Belaying pin / Cabillot / Belegnägel	16	Legno / Wood / Bois / Holz	9,0	C62

TAVOLA 7 - Manovre fisse

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
25	Alberetto / Upper-yard / Vergue Superieur / Fahnenstange	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
27	Boma / Gaff-sail boom / Gui / Gaffelsegelbaum	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 8	TO 08
28	Pennone di Velaccio/Main topgallant yard/Vergue de grand perroquet/Vorbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 4	TO 04
29	Pennone di Gabbia/Main topsail yard/Vergue De grand hunier/Großmarsrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
30	Pennone di Maestra / Main yard / Vergue du grand mât / Großbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
31	Verga Secca / Crossjack yard / Vergue sèche / Bagienrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 6	TO 06
32	Bompresso / Bowsprit / Beaupré / Bugspriet	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
33	Picco / Gaff / Corne / Gaffel	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
34	Parasartie / Channel / Porte-hauban / Rüste	2	Compensato / Plywood / C.T.P. / Sperrholz	1,5	CM2052
246	Crocetta /Cross tree / Barre / Saling	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
68	Anello / Ring / Anneau / Ring	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A90
73	Manovra / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
81	Landa / Deadeye strap / Cadène / Puttingeisen	6	Metallo / Metal / Métal / Metall	36	L61
82	Bigotta / Deadeye / Cap de mouton / Juffer	12	Legno / Wood / Bois / Holz	7	B84
90	Manovra / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
91	Landa / Deadeye strap / Cadène / Puttingeisen	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	5	L60
92	Bigotta / Deadeye / Cap de mouton / Juffer	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B82
93	Supporto paterazzo / Backstay support / Porte-galhaban / Pardune auf lager	2	Anello ottone / Brass ring / Laiton anneau / messing	0,5	A96
95	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
108	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1x	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
109	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1x	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
110	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge	2	composto / compuond / composé /Zusammengesetzt	/	T150
114	Bozzello 3x7 / Block 3x7 / Poulie 3x7 / Block 3x7	1	Legno / Wood / Bois / Holz	7	B130
115	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
116	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
117/118	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
119	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
120	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
122	Testa di Moro / Cap / Choquet / Eselshaupt	1	Legno / Wood / Bois / Holz	20	T102
123	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
130	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
131	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115

TAVOLA 7 - Manovre fisse

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
132	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
136	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
137/140	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
141	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
142	Passacavo / Chock / Chaumard / Verkolkuse	4	/	2	/
143	Guancette (distanziale) / Spacer / entretoise / Abstandhalter	2	Legno / Wood / Bois / Holz	2x2	LS234
144	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
145	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	3	A90
147	Anello / Ring / Anneau / Ring	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98 + A90
148	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
149	Anello / Ring / Anneau / Ring	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A90
155/157	Anello / Ring / Anneau / Ring	4	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
159	Galloccia / Cleat / Tarquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
161/162	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
163/164	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
165/166	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B1022
173	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G31
174	Anello / Ring / Anneau / Ring	10	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A98
186	Bitta Dx / Bitts R / bittes D / Poller	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
187	Bitta Sx / Bitts L / bittes G / Poller	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
189	Rinforzo di Prua / Head reinforcement / Liston de cap / kopfverstaerkung	1	Piastrina Ottone (Brass / laiton / Messing	4x	XX
203/204	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	2	Metallo / Metal / Métal / Metall	10	G31
246	Crocetta /Cross tree / Barre / Saling	1	Legno / Wood / Bois / Holz	/	/
247	Perno Alberetto / Pin / Essieu / Scheibennagel	1	Legno / Wood / Bois / Holz	1x1	LS22
248	Mantiglio / Lift / Balancine / Toppnant	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
249	Drizza del Picco / Gaffpeak-halliard / Drisse de pic / Gaffelheissfall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
250	Sartia / Shroud / Hauban / Want	6	Refe / Rope / Corde / Seil	1,20	C283
251	Grisella / Ratline / Enfléchure / Webleine	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
252	Controstrallo / False stay / Faux etai / Falschstag	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
253	Strallo / Stay / Etay / Stag	1	Refe / Rope / Corde / Seil	1,20	C283
254	Bozzello a cuore	2	Legno / Wood / Bois / Holz	8	7A
255	Legatura del Controstrallo / Lashing / Ligature / Bindung	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
256	Bigotta / Deadeye / Cap de mounon / Juffer	1	Legno / Wood / Bois / Holz	10	B86

TAVOLA 7 - Manovre fisse

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
257	Legatura dello strallo / Lashing / Ligature / Bindung	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
258	Strallo di Velaccio / Main topgallant stay / Etai grand mat de perroquet / Großbramstag	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
259	Vento del Bompreso / Bowsprit shroud / Hauban Beaupré / Bugstag	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
260	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
261	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
262	Briglia del Bompreso / Bowsprit bobstay / Sous-barbe de beaupré / Wasserstag	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
263	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
264	Paterazzo / Backstay / Pardune / Galhauban	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
265	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
266	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
267	Drizza dell'Alberetto / Halliard / Drisse / Fall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
268	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
269	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
270	Ritenuta del Boma / Driver boom sheet / Retenue de la bome / Baumtaje	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
271	Sartia / Shroud / Hauban / Want	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
272	Paterazzo / Backstay / Pardune / Galhauban	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
273	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
274	Penzolo del Paterazzo / Pendant / Pantoire / Hanger	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
275	Drizza della Randa / Trysail-halliard / Drisse de voile-goélette / Racktau einer gaffel	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
276	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
277	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
278	Trozza del Picco / Jaw-rope of gaff / Bâtard de racage du corne / Treisegelfall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281

TAVOLA 8 - Manovre correnti

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
25	Alberetto / Upper-yard / Vergue Superieur / Fahnenstange	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
26	Albero Maestro / Main topmast / Grand mât / Grossmat	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
27	Boma / Gaff-sail boom / Gui / Gaffelsegelbaum	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 8	TO 08
28	Pennone di Velaccio/Main topgallant yard/Vergue de grand perroquet/Vorbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 4	TO 04
29	Pennone di Gabbia/Main topsail yard/Vergue De grand hunier/Großmarsrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
30	Pennone di Maestra / Main yard / Vergue du grand mât / Großbramrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
31	Verga Secca / Crossjack yard / Vergue sèche / Bagienrah	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 6	TO 06
32	Bompresso / Bowsprit / Beaupré / Bugsprit	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 10	TO 10
33	Picco / Gaff / Corne / Gaffel	1	Ramino / Ramino / Ramino / Ramino	ø 5	TO 05
MA	Vela di Maestra / Main sail / Grand-voile avant / Großsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch	/	/
FI1	Controfiocco / Flying-jib / Clin floe / Aussen-Klüver	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch	/	/
FI2	Fiocco / Jib / Foc / Klüver	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch	/	/
RA	Randa / Gaff-sails / Voiles à corne / Gaffelsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch	/	/
90	Manovra / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
95	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	1x	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
96/106	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1x	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
107	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1x	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
108	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1x	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
109	Galloccia / Cleat / Taquet / Klampe	1x	Legno / Wood / Bois / Holz	10	G31
113	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Metallo / Metal / Métal / Metall	ø 3	A90
114	Bozzello 3x7 / Block 3x7 / Poulie 3x7 / Block 3x7	1	Legno / Wood / Bois / Holz	7	B130
115	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
116	Bozzello 2x5 / Block 2x5 / Poulie 2x5 / Block 2x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B115
117/118	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
119	Bozzello 1x4 / Block 1x4 / Poulie 1x4 / Block 1x4	1	Legno / Wood / Bois / Holz	4	B101
120/121	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
125	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
126/128	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
129	Penzolo / Pendant / Pantoire / Hanger	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
133	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	4	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
143	Anello / Ring / Anneau / Ring	1	Ottone / Brass / Laiton / Messing	3	A98
150	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102

TAVOLA 8 - Manovre correnti

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
153/154	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
167/168	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
279/280	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
281/282	Mantiglio / Lift / Balancine / Toppnant	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
283	Drizza / Halliard / Drisse / Fall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
284	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
285	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	1	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
286	Braccio / Brace / Bras / Brasse	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
287	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
288/289	Caricascotte / Clue-line / Cargue-point / Geitau	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
290	Drizza / Halliard / Drisse / Fall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
291/292	Braccio / Brace / Bras / Brasse	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
293/294	Drizza / Halliard / Drisse / Fall	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
295/296	Braccio / Brace / Bras / Brasse	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
297/298	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
299/300	Mantiglio / Lift / Balancine / Toppnant	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
301/302	Mantiglio / Lift / Balancine / Toppnant	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	C282
303/305	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge	3	Refe / Rope / Corde / Seil	0,80	282
306/307	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	2	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
308/309	Braccio / Brace / Bras / Brasse	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
310/311	Caricascotte / Clue-line / Cargue-point / Geitau	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
312/313	Mura / Tack / Amure / Hals	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
314/315	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote	2	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
316	Drizza / Halliard / Drisse / Fall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
317	Caricabasso / Bountline / Carguefond / Buggord	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
318	Drizza / Halliard / Drisse / Fall	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
319	Manovra della Bandiera / Rigging / Manoeuvre / Tauwerk	1	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
320/322	Tirante / Fail / Garant / Laüfer	3	Refe / Rope / Corde / Seil	0,50	C281
323/325	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	3	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102
326/328	Bozzello 1x5 / Block 1x5 / Poulie 1x5 / Block 1x5	3	Legno / Wood / Bois / Holz	5	B102

TAVOLA 8 - Percorso delle manovre

N	Denominazione	Materiale	Misure	N. Catalogo
248 = 130>118>130>117>132>208 208	Amantiglio / Lift / Balancine / Toppnant Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5	C281
249 = 116>136>116>136>209>205 205	Drizza del Picco / Halliard / Drisse / Fall Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5	C281
250D = 26>82>90>82 82	Sartia / Shroud / Hauban / Want Bigotta / Deadeye / Cap de mounton / Juffer	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	1,2 7	C283 B84
251D = 250>250 250	Grisella / Ratine / Enfléchure / Webeleine Sartia / Shroud / Hauban / Want	Refe / Rope / Corde / Seil Refe / Rope / Corde / Seil	0,5 1,2	C281 C283
252 = 26>254>90>254>255>141 141	Controstrallo / False stay / Faux etai / Falshstag Anello / Ring / Anneau / Ring	Refe / Rope / Corde / Seil Metallo / Metal / Métal / Metall	1,2 ø3	C283 A98
253 = 26>256>257>142 142	Strallo / Stay / Etai / Stag Passacavi / Chock / Chaumard / Verkolkluse	Refe / Rope / Corde / Seil	0,8	C282
258 = 25>114>68>145>68>187 187	Strallo di Velaccio / Stay / Etai / Stag Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8	C282
259D = 32>261>90>260>261>192/197 192/197	Vento del Bompreso/bowsprit Shroud/Hauban Beaupré Caviglie / Pins / Cabillot / Nagel Bugstag	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
262 = 32>115>90>263>115>149>204 204	Briglia del Bompreso Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
264D = 25>265>90>266>265>216/217 216/217	Paterazzo / Backstay / Galhauban / Pardune Caviglie / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
267D = 25>123>268>90>269>268>159/160 159/160	Drizza dell'Alberetto / Halliard / Drisse / Fall Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
270 = 277Z108>277>108>277>173 173	Ritenuta del Boma Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30
271D = 26>92>90>92 92	Sartia / Shroud / Hauban / Want Bigotta / Deadeye / Cap de mounton / Juffer	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 5	C282 B82
272D = 26>95>120>272>273>120>163/164 163/164	Paterazzo / Backstay / Galhauban / Pardune Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30
275 = 27131>276>90>161>276>234 234	Drizza della Randa / Halliard / Drisse / Fall Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
278 = 110>140 140	Trozza del Picco / Parral sling / Racage / Rackschlinge Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30
320 = 28>175>238 238	Braccio / Brace / Bras / Brasse Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
321 = 28>176>239 239	Braccio / Brace / Bras / Brasse Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61

TAVOLA 9 - Percorso delle manovre

N	Denominazione	Materiale	Misure	N. Catalogo
279/280 = 28>96>99>212/213 212/213	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote Caviglie / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
281/282 = 28>121>224/225 224/225	Amantiglio / Lift / Balancine / Toppnant Caviglie / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
283 = 28>209>138 138	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
284 = 28>285>90>166>285>237 237	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
286D = 33>95>120>167/168>169/170 169/170	Braccio / Brace / Bras / Brasse Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30
287 = 33>27>67>207 207	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5	C281
288/289 = 29>107>98>232/233 232/233	Cariscotte / Clue-line / Cargue-point / Geitau Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
290 = 126>97>126>323>321>154>323>152 152	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
291/292 = 29>171/172>244/245 244/245	Braccio / Brace / Bras / Brasse Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
293 = 128>101>325>322>150>325>139 139	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
294 = 127>102>324>320>153>324>151 151	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 10	C282 G30
295/296 = 32>100>114>208 208	Braccio / Brace / Bras / Brasse Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5	C281
297/298 = 29>103>105>210/211 210/211	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
299/300 = 29>125>220/221 220/221	Amantiglio / Lift / Balancine / Toppnant Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
301/302 = 30>129>214/215 214/215	Amantiglio / Lift / Balancine / Toppnant Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
303 = 306>90>165>306>222 222	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61

TAVOLA 9 - Percorso delle manovre

N	Denominazione	Materiale	Misure	N. Catalogo
304 = 307>90>189>307>235 235	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
305 = 31>137 137	Trozza / Parral sling / Racage / Rackschlinge Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,8 12	C282 C61
308/309 = 160>106>242/243 242/243	Braccio / Brace / Bras / Brasse Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
310/311 = 31>326>104>202/204 202/204	Caricascotte / Clue-line / Cargue-point / Geitau Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
312/313 = 200/201>327>198/199 198/199	Mura / Tack / Amure / Hals Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
314/315 = 177/178>328>240/241 240/241	Scotta / Sheet / Ecoute / Schote Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
316 = 123>133>195 195	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Caviglia / Pins / Cabillot / Nagel	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 12	C281 C61
317 = 123>32>149>203 203	Caricabasso / Bountline / Carguefond / Buggord Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30
318 = 123>191 191	Drizza / Halliard / Drisse / Fall Bitta / Bitt / Bitte / Poller	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5	C281
319 = 109>119>109 109	Manovra della Bandiera Galloccia / Cleats / Taquet / Klampe	Refe / Rope / Corde / Seil Legno / Wood / Bois / Holz	0,5 10	C281 G30

VELE

N	Denominazione	Q	Materiale	Misure mm.	N. Catalogo
FI 1	Fiocco / Jib / Foc / Klüver	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		
FI 2	Controfiocco / Flying-jib / Clin floc / Aussen-Klüver	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		
VE	Velaccio / Topgallant-sail / Perroquet / Bramsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		
GA	Vela di Gabbia / Main topsail sail / Voile de grand hunier / Großtoppsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		
MA	Vela di Maestra / Main sail / Grand-voile avant / Großsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		
RA	Randa / Gaff-sail / Voiles à corne / Gaffelsegel	1	Tela / Canvas / Tolie / Segeltuch		